PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO PRETO-SP

PROCESSO SELETIVO – EDITAL Nº 01/2022

CADERNO DE PROVA OBJETIVA – MANHÃ

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III

ARTE

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTES INSTRUÇÕES

1. Este caderno de prova contém **60 (sessenta) questões objetivas**, enumeradas de 01 a 60 e distribuídas da seguinte forma:
   a) De 01 a 10 – Língua Portuguesa;
   b) De 11 a 20 – Raciocínio Lógico;
   c) De 21 a 40 – Conhecimentos Específicos;
   d) De 41 a 60 – Conhecimentos Pedagógicos.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **5 (cinco)** opções de resposta. Apenas uma resposta responde corretamente à questão.
4. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
5. O tempo disponível para esta prova é de **3 (três) horas**.
6. Reserve tempo suficiente para marcar o seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados na avaliação.
7. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **60 (sessenta)** minutos de seu início.
8. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue este **caderno de prova** e o **cartão de respostas**.
9. O candidato somente poderá retirar-se do local da aplicação levando consigo o caderno de provas a partir dos últimos **30 (trinta) minutos** do tempo destinado à realização da prova.
10. **Boa prova!**

Realização

Instituto ACCESS

Língua Portuguesa

Leia atentamente o texto a seguir e responda às questões de 01 a 10.

Psicólogos optam por clínicas especializadas para tratar grupos minorizados

Quando era paciente de psicoterapia, Marcos Lacerda, 29, sentiu que nem todas as suas demandas relacionadas com a pauta racial eram bem compreendidas pelos profissionais que o atendiam. Foi essa experiência pessoal que motivou o psicólogo analítico a se associar a uma clínica direcionada ao atendimento de grupos vulneráveis após sua formatura.

"Desde 2014, aproximadamente, eu procuro psicoterapia e percebo que é um pouco complicado para alguns profissionais lidarem com a temática do racismo, justamente por não terem muito contato com esse recorte racial", afirma Lacerda.

Para ele, a razão da dificuldade de parte dos profissionais em atender adequadamente os pacientes que querem falar sobre racismo é a insuficiente presença do tema na grade curricular dos cursos de psicologia.

Psicólogos brasileiros estão se associando a clínicas que promovem atendimento especializado a grupos minorizados como negros, pessoas LGBTQIA+ e com deficiência. Os profissionais apontam defasagem na formação na hora de tratar pacientes que possuem demandas relacionadas à sexualidade, raça ou gênero, por exemplo.

Natália Silva, 30, fundadora de uma clínica voltada à população LGBTQIA+, negros e mulheres, concorda que o tema é pouco explorado na academia. "Pessoas pretas, LGBTs, PCDs (pessoas com deficiência) acessam a clínica. E aí, o que a gente faz? Vamos ficar associando tudo ao complexo de Édipo?", diz.

A profissional afirma que o tratamento de um paciente negro com sintomas de baixa autoestima precisa passar pela reflexão acerca das implicações do racismo estrutural.

"Eu sempre falo: o Freud é muito legal, o Skinner é muito legal, mas esses caras não explicam tudo. Se a gente não se debruça em uma formação política e social, a nossa clínica está fadada ao fracasso. A gente vai reproduzir a violência do estado dentro da sala de terapia."

Silva chama de traumatizantes algumas das suas experiências profissionais. Segundo ela, enquanto trabalhava no setor de recursos humanos, recebeu muitas demandas incompatíveis com a ética profissional.

"Nat, a gente precisa de uma recepcionista, mas não pode ser preta, porque ela vai ficar na recepção do prédio central. Nat, eu preciso de um assistente comercial. Pode ser gay, mas não pode ser solto, não pode dar pinta", conta ela sobre algumas das solicitações discriminatórias que já recebeu de empresas.

A recorrência dos pedidos fez com que a psicóloga tivesse a ideia de criar um espaço especializado. Hoje, ela tem uma clínica que, além de oferecer consulta a pacientes, faz o recrutamento e a seleção de pessoas para trabalhar em empresas parceiras. O foco é reinserir os pacientes, majoritariamente negros e LGBTQIA+, no mercado de trabalho. A empresa também promove encontros, palestras, rodas de conversa e outras estratégias de sensibilização sobre o tema.

Para Hamilton Kida, 34, fundador de uma clínica voltado ao público LGBTQIA+, sensibilização é a palavra mais importante quando o tema é atender adequadamente a grupos minorizados.

"Nós fazemos grupos de discussão de caso clínico, grupos de dúvidas, mas a principal ferramenta que temos hoje é o encontro de sensibilização", diz. "O principal é estar sensível à pessoa que está na sua frente. É justamente isso que falta em profissionais da psicologia e da área da saúde como um todo. É muito difícil encontrar pessoas que tenham manejo para atender às diversidades."

Segundo Kida, pacientes chegam constantemente à clínica procurando ajuda especializada por não gostarem da maneira como foram recebidos em outros lugares. De acordo com ele, o espaço já recebeu casos de pacientes que passaram por terapia de reversão sexual e ficaram traumatizados com a experiência.

O profissional cita Rozangela Alves Justino, que teve o registro cassado em fevereiro deste ano pelo CRP-DF (Conselho Regional de Psicologia do Distrito Federal), como exemplo de caso em que profissionais continuam defendendo terapia de reversão sexual.

No Brasil, esse tipo de conduta viola o código de ética dos profissionais, já que é vedado, no exercício da profissão, induzir a convicções de orientação sexual.

Desde 1999, o CFP (Conselho Federal de Psicologia) proíbe a oferta de tratamento para a homossexualidade. Com a cassação, Rozangela foi impedida de exercer a profissão.

Sobre os impactos desse tipo de conduta, Kida afirma que o despreparo aumenta a resistência de pessoas vulneráveis em procurar ajuda. "O primeiro malefício é a quebra do vínculo terapêutico. A pessoa não vai se abrir, não vai poder usufruir da terapia como poderia. As demais questões são relacionadas à possibilidade de haver crise de ansiedade, depressão e ideações suicidas."

O psicólogo afirma que o ideal seria não serem necessárias clínicas especializadas para que determinados grupos possam ser atendidos de maneira adequada. "Espero que um dia a gente possa trabalhar para que não precise existir uma empresa dessa forma."

(Ana Gabriela Oliveira Lima. https://www1.folha.uol.com.br/equilibrio/2022/06/psicologos-optam-por-clinicas-especializadas-para-tratar-grupos-minorizados.shtml. 12.jun.2022)

Questão 01

Em relação às ideias do texto e suas possíveis inferências, analise as afirmativas a seguir:

I. Nas concepções de atendimento psicológico aos minorizados, a perspectiva freudiana se revela inútil.

II. Embora necessária no momento, a criação de clínicas especializadas no tratamento a minorizados não se revela a forma ideal de abordar as questões.

III. As questões que envolvem minorizados não se restringem a condições íntimas, mas também a práticas sociais que reforçam a falta de inserção desse grupo no mercado de trabalho.

Assinale

(A) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
(B) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.
(C) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.
(D) se todas as afirmativas estiverem corretas.
(E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

Questão 02

> "O foco é reinserir os pacientes, majoritariamente negros e LGBTQIA+, no mercado de trabalho." (L.48-49)

A segunda oração do período acima se classifica como

(A) subordinada substantiva subjetiva.
(B) subordinada substantiva predicativa.
(C) subordinada substantiva objetiva direta.
(D) subordinada adjetiva explicativa.
(E) coordenada sindética aditiva.

Questão 03

> "Nat, a gente precisa de uma recepcionista, mas não pode ser preta, porque ela vai ficar na recepção do prédio central. Nat, eu preciso de um assistente comercial. Pode ser gay, mas não pode ser solto, não pode dar pinta", conta ela sobre algumas das solicitações discriminatórias que já recebeu de empresas. (L.38-43)

Assinale a opção em que esteja corretamente realizada a passagem do discurso direto para o discurso indireto do trecho sublinhado.

(A) O pedido dizia que eles precisavam de uma recepcionista, mas não podia ser preta, porque ela ia ficar na recepção do prédio central.
(B) O pedido dizia que ela precisa de uma recepcionista, mas não pode ser preta, porque ela ia ficar na recepção do prédio central.
(C) O pedido dizia que eles precisam de uma recepcionista, mas não podia ser preta, porque ela vai ficar na recepção do prédio central.
(D) O pedido dizia que se precisava de uma recepcionista, mas não pode ser preta, porque ela ficaria na recepção do prédio central.
(E) O pedido dizia que eles precisavam de uma recepcionista, mas não poderia ser preta, porque ela iria ficar na recepção do prédio central.

Questão 04

> "Com a cassação, Rozangela foi impedida de exercer a profissão." (L.78-79)

Em relação à exata compreensão do período, dentro do texto, é ***incorreto*** afirmar que se caracteriza como um pressuposto o fato de que ela

(A) exercia a profissão anteriormente à cassação.
(B) perdeu o registro profissional.
(C) não mais poderá realizar terapias de reversão sexual.
(D) exercia a profissão anteriormente a 1999.
(E) teve o registro cassado pelo Conselho Regional de Psicologia.

Questão 05

O pronome "este" em "deste" (L.70) exerce no texto papel

(A) anafórico.
(B) catafórico.
(C) epanafórico.
(D) endofórico.
(E) dêitico.

Questão 06

No texto, as siglas (CRP, CFP, PCDs, LGBTs) estão grafadas corretamente segundo as regras oficiais para a grafia de siglas.

Nas opções a seguir, as siglas estão igualmente corretamente grafadas seguindo a mesma regra, ***à exceção de uma***. Assinale-a.

(A) Conama
(B) PMRB
(C) IBAMA
(D) Funai
(E) UFSC

Questão 07

> "Para ele, a razão da dificuldade de parte dos profissionais (1) em atender adequadamente os pacientes (2) que querem falar sobre racismo (3) é a insuficiente presença do tema na grade curricular dos cursos de psicologia." (L.11-14)

Em relação aos termos 1, 2 e 3 no período acima, é correto afirmar que há

(A) dois complementos nominais e um adjunto adverbial.
(B) dois adjuntos adnominais e um complemento nominal.
(C) dois adjuntos adverbiais e um complemento nominal.
(D) dois objetos indiretos e um adjunto adnominal.
(E) um adjunto adnominal, um complemento nominal e um adjunto adverbial.

Questão 08

> "No Brasil, esse tipo de conduta viola o código de ética dos profissionais, já que é vedado, no exercício da profissão, induzir a convicções de orientação sexual." (L.74-76)

Assinale a opção em que a transformação da estrutura sublinhada no período acima ***não*** tenha sido feita de modo a manter a mesma relação semântica com o restante do período.

(A) uma vez que é vedado
(B) porquanto seja vedado
(C) porque é vedado
(D) conquanto seja vedado
(E) pois é vedado

Questão 09

Assinale a opção em que a palavra, no texto, ***não*** desempenhe papel adverbial.

(A) muito (L.10)
(B) pouco (L.23)
(C) muito (L.29)
(D) mais (L.53)
(E) muito (L.61)

Questão 10

> "Os profissionais apontam defasagem na formação na hora de tratar pacientes que possuem demandas relacionadas à sexualidade, raça ou gênero, por exemplo." (L.17-20)

No período acima há

(A) cinco artigos e quatro preposições.
(B) quatro artigos e cinco preposições.
(C) três artigos e quatro preposições.
(D) cinco artigos e cinco preposições.
(E) quatro artigos e quatro preposições.

Raciocínio Lógico

Questão 11

A negação da proposição "Se eu estudar serei aprovado com média boa" é:

(A) Vou estudar e não serei aprovado com média boa.
(B) Vou estudar ou não serei aprovado com média boa.
(C) Vou estudar e serei aprovado com média boa.
(D) Vou estudar ou serei aprovado com média boa.
(E) Se serei aprovado com média boa então vou estudar.

Questão 12

Seguindo a dica simbólica: $p \rightarrow q = \neg p \vee q$ podemos responder o questionamento abaixo:

Uma proposição que pode ser classificada como equivalente à "Se Marina é Mãe, então Beto é o seu filho" é:

(A) Marina é Mãe ou Beto é o seu filho.
(B) Marina é Mãe e Beto é o seu filho.
(C) Marina não é Mãe ou Beto é o seu filho.
(D) Se Marina não é Mãe, então Beto é o seu filho.
(E) Se Marina é Mãe, então Beto não é o seu filho.

Questão 13

Gilberto, em seus estudos de Tabela-Verdade, montou a seguinte tabela:

p	q	p$^{\vee}$q	¬q	(p$^{\vee}$q) → (¬q)
V	V	V	F	F
V	F		V	
F	V		F	
F	F	F	V	V

Ele deixou alguns espaços em branco e questionou ao seu amigo Renato sobre os valores lógicos faltantes e a quantidade. Para Renato responder de forma correta, ele terá que dizer:

Para o preenchimento correto da tabela, serão necessários

(A) 2 V e 2 F.
(B) 4 V.
(C) 4 F.
(D) 3 V e 1 F.
(E) 3 F e 1 V.

Questão 14

Considere a proposição composta abaixo. Sabe-se que seu valor lógico é FALSO.

(p^q)$^{\vee}$r

Então, é correto afirmar que os valores lógicos das proposições **p**, **q** e **r**, respectivamente, são

(A) V, V e V.
(B) V, V e F.
(C) V, F e V.
(D) V, F e F.
(E) F, F e F.

Questão 15

Considere a proposição simbolizada abaixo:

$$\varphi: (p) \vee (\neg q) \rightarrow p$$

O valor verdade de φ se caracteriza como

(A) tautologia.
(B) contingência.
(C) contradição.
(D) contraditório.
(E) taulatatório.

Questão 16

Em um bate papo Superlógico, alguns amigos destacavam proposições Matemáticas:

Miguel disse: Se 2 é par, então 3 é ímpar.
Luiz disse: Se 2 é par, então 2 é par.
Julio disse: Se 2 é ímpar, então 3 é ímpar.
Helen disse: Se 5 é ímpar, então 5 é par.

Diante disso, é correto afirmar que

(A) o valor lógico da Helen é Falso.
(B) o valor lógico de dois deles é Falso.
(C) o valor lógico de três deles é Falso.
(D) o valor lógico de Luiz é Falso.
(E) o valor lógico de Miguel é Falso.

Questão 17

Considere as proposições simples a seguir:

- p: x é par
- q: y é ímpar
- r: x+y é múltiplo de 6

Neste caso, analise a seguinte proposição:

Se x é par e y é ímpar, então x+y não é múltiplo de 6.

Assinale a opção que represente corretamente a proposição acima.

(A) $(p \rightarrow q) \rightarrow \neg\, r$
(B) $(p \vee q) \rightarrow \neg\, r$
(C) $(p \wedge q) \rightarrow\ r$
(D) $(p \wedge q) \rightarrow \neg\, r$
(E) $(p \pi q) \rightarrow \neg\, r$

Questão 18

Se "existe um marceneiro que é atleta" e "todo marceneiro é educado", é correto afirmar que

(A) todo atleta é educado.
(B) alguns dos educados não são atletas.
(C) há educados que são atletas.
(D) alguns atletas não são educados.
(E) não existem marceneiros que sejam atletas.

Questão 19

Em uma sala de aula há 36 alunos regularmente matriculados e nenhum deles tem mais de 22 anos.

Com essa frase, é correto afirmar que, na sala citada, há

(A) três alunos pessoas com diferentes idades.
(B) quatro alunos com a mesma idade.
(C) alunos com 15 anos.
(D) alunos com mais de 22 alunos.
(E) pelo menos dois alunos com a mesma idade.

Questão 20

Seis pessoas (Alice, Bete, Cadu, Dudu e Eli) sentam-se um ao lado do outro na fileira de um auditório.

Sabe-se que:

- Cadu está à esquerda de Alice;
- Alice está junto e à esquerda de Eli;
- Bete está à direita de Alice;
- Dudu está à esquerda de Bete.

É correto afirmar que o 5º, da esquerda pra direita, nessa fileira é

(A) Alice.
(B) Bete.
(C) Cadu.
(D) Dudu.
(E) Eli.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

Primeira bailarina negra a ingressar no corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, criadora da dança afro-brasileira e uma das percussoras da luta antirracista na dança:

(A) Mercedes Baptista.
(B) Ingrid Silva.
(C) Ana Botafogo.
(D) Consuelo Rios.
(E) Eros Volusia.

Questão 22

Festa popular do Estado do Amapá. Sua origem está relacionada com a herança cultural dos africanizados que a introduziram naquela região no século XVIII. Homens e mulheres participam desse evento, que acontece normalmente em conjunto com as festas religiosas da Páscoa, que, ao som do tambor, cantam e improvisam versos.

A definição corresponde

(A) à Dança dos Mascarados.
(B) ao Ritual do Toré.
(C) ao Boi de mamão.
(D) ao Ladrão de Marabaixo.
(E) ao Congo.

Questão 23

Dança brasileira de raízes indígenas originária da região Amazônica. Trata-se de uma dança de roda que sofreu influência da música e dos movimentos das comunidades africanas e portuguesas. Seu nome tem origem no tupi.

A definição acima corresponde ao

(A) maxixe.
(B) lundu.
(C) frevo.
(D) samba.
(E) carimbó.

Questão 24

Trata-se de uma forma de contar histórias combinando escrita e oralidade frequentemente de forma rimada. Sua origem é portuguesa, chegando ao Brasil no período da colonização. Aqui se popularizou nas regiões Norte e Nordeste, sendo hoje difundida em todo o território nacional. Um dos principais representantes dessa linguagem em nosso país é Leandro Gomes de Barros.

A definição acima corresponde a

(A) performance.
(B) literatura de cordel.
(C) *body art*.
(D) encenação.
(E) quadrilha.

Questão 25

Importante artista contemporâneo indígena brasileiro ganhador do prêmio PIPA de Arte Contemporânea de 2016. Entre suas obras, pode-se destacar "Atropelamento" (2016), uma composição em preto e branco dividida em áreas cortadas pela representação de várias estradas, mostrando os perigos da região e as relações entre o ambiente rural e urbano.

O artista mencionado no fragmento acima é

(A) Luciano Magno.
(B) Waldemar Cordeiro.
(C) Jaider Esbell.
(D) Leandro Gomes.
(E) Flávio de Carvalho.

Questão 26

Em relação às competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental propostas pela Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017), indique V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( ) desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria, e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes
( ) analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial com suas histórias e diferentes visões de mundo
( ) problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas
( ) experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da arte

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V, F, V e F.
(B) V, V, V e V.
(C) F, V, V e V.
(D) F, V, V e F.
(E) V, F, F e F.

Questão 27

> "Cartografar seu próprio fazer pedagógico.... é elevar-se à condição de criador dos próprios percursos de aprendizagem junto aos alunos. É tecer a coautoria do seu pensar/fazer pedagógico com a escolha de caminhos que possam abrigar e expressar, também, os desejos de seus alunos."
>
> (Martins, Guerra, Picosque apud UTUARI et alii, 2018)

Nesse excerto, os autores estão se referindo ao professor

(A) propositor.
(B) mediador.
(C) reflexivo.
(D) crítico.
(E) criativo.

Questão 28

Esta abordagem propõe valorizar o diálogo em busca do reconhecimento e da compreensão das produções artístico-culturais de diversos grupos e das redes que se formam nessas produções. Assim, configura-se em um campo teórico, prático e político que estimula a valorização das múltiplas identidades dos diversos povos e sociedades, a problematização e o reconhecimento das várias culturas e patrimônios materiais e imateriais locais e mundiais.

O texto acima se refere à

(A) cultura visual.
(B) interdisciplinaridade.
(C) interculturalidade.
(D) arte-intervenção.
(E) arte propositora.

Questão 29

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017), analise as habilidades propostas para a Arte no Ensino Fundamental, nos anos finais. Indique V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( ) experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, etc.)
( ) identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral
( ) explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais
( ) reconhecer as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética

As afirmativas são, respectivamente,

(A) F, V, F e V.
(B) V, V, V e F.
(C) V, V, F e V.
(D) V, V, V e V.
(E) F, F, V e V.

Questão 30

De acordo com Subtil (2016), este termo está relacionado ao conceito de contextualização sócio-histórica como princípio integrador do currículo, tendo em vista as possibilidades de articulação e aproximações conceituais. Dessa maneira, esta prerrogativa está articulada ao compromisso de permitir o acesso aos bens culturais à população menos favorecida econômica e culturalmente.

A autora está se referindo à

(A) interculturalidade.
(B) multiculturalidade.
(C) a/r/tografia.
(D) abordagem triangular.
(E) interdisciplinaridade.

Questão 31

Criador da obra "O trenzinho do caipira", parte integrante da peça Bachianas Brasileiras nº 2:

(A) Heitor Villa-Lobos.
(B) Alberto Nepomuceno.
(C) Carlos Gomes.
(D) César Guerra-Peixe.
(E) Francisco Braga.

Questão 32

De acordo com Muniz *et alii* (2018), esta proposta busca fundamentar o ensino da arte nas ações de fazer, ler e contextualizar. Nesse sentido, elas devem ser entendidas como relacionadas entre si, sem uma ordem fixada para serem trabalhadas, não podendo ser hierarquizadas. Trata-se de um outro paradigma no ensino da arte fundado na importância do conhecimento histórico para aquisição e ampliação de um repertório imagético fundamental para o exercício analítico. "Ver e não só fazer" a fim de construir fundamentos para poder "ler" criticamente as próprias realizações bem como as de outrem.

Os autores se referem a

(A) cultura visual.
(B) abordagem triangular.
(C) mediação cultural.
(D) Pedagogia Nova.
(E) pedagogia crítico-social.

Questão 33

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2018), esta dimensão do conhecimento em Arte se refere "à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais".

O fragmento acima se refere à

(A) crítica.
(B) reflexão.
(C) estesia.
(D) fruição.
(E) expressão.

Questão 34

Importante rapper, cantor e compositor brasileiro responsável pela criação do documentário "AmarElo", que conta a história do negro, do samba e rap no Brasil, destacando as raízes do racismo e apresentando diversas referências negras.

O fragmento acima faz referência ao

(A) Djonga.
(B) Mano Brown.
(C) Criolo.
(D) Sabotage.
(E) Emicida.

Questão 35

As obras de arte contemporânea "Parangolés", "Bichos", "Metaesquema" e "Ovo" foram criadas, respectivamente, por

(A) Lygia Clark, Hélio Oiticica, Cildo Meirelles, Tarsila do Amaral.
(B) Hélio Oiticica, Cândido Portinari, Hélio Oiticica, Lygia Clark.
(C) Hélio Oiticica, Vick Muniz, Lygia Clark, Tarsila do Amaral.
(D) Hélio Oiticica, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Lygia Pape.
(E) Cildo Meirelles, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Lygia Pape.

Questão 36

Autor da peça teatral "A Cantora Careca", importante obra que busca apresentar de maneira cômica o absurdo da existência humana destacando o distanciamento e a frieza humana na comunicação entre as pessoas.

O fragmento acima faz referência a

(A) William Shakespeare.
(B) Jean-Paul Sartre.
(C) Edward Albee.
(D) Samuel Beckett.
(E) Eugène Ionesco.

Questão 37

Autor da peça "Eles não usam black-tie", encenada no Teatro de Arena em 1958, considerada uma revolução na dramaturgia brasileira por introduzir personagens da classe proletária e pobre como protagonistas.

O fragmento acima faz referência a

(A) Dias Gomes.
(B) Plínio Marcos.
(C) Nelson Rodrigues.
(D) Gianfrancesco Guarnieri.
(E) Augusto Boal.

Questão 38

O Teatro do Oprimido pretende transformar o espectador, com o recurso da quarta parede, em sujeito atuante, transformador da ação dramática que lhe é apresentada. Dessa maneira, ele mesmo, de espectador, passa a protagonista e transformador da ação dramática.

O criador dessa proposta foi

(A) Rubens Barbot.
(B) Augusto Boal.
(C) Chico Buarque.
(D) Juan Carlos Corazza.
(E) Antunes Filho.

Questão 39

A respeito da Commedia Dell'arte, analise as afirmativas a seguir:

I. É um tipo de comédia de improviso, nascida na Itália, na qual as companhias se apresentavam nas praças das cidades, nas feiras, usando uma carroça como espaço cênico.
II. Para manter a organização, os atores de cada companhia combinavam entre si um roteiro básico denominado "canovaccio".
III. Todas as máscaras da Commedia Dell'arte representam personagens fixos, com características próprias e marcantes: alguns, espertos; outros, bonachões e estúpidos.

Assinale

(A) se somente a afirmativa I estiver correta.
(B) se somente a afirmativa III estiver correta.
(C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
(D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
(E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

Questão 40

Autor do quadro "A redenção de Cam", pintado em 1895, que pode ser utilizado por professores de Artes para discutir as questões raciais e as políticas de embranquecimento vigentes no Brasil pós-abolição da escravatura.

O fragmento acima se refere a

(A) Cândido Portinari.
(B) Pedro Américo.
(C) Modesto Brocos.
(D) Almeida Júnior.
(E) Antônio Pinto Bandeira.

Conhecimentos Pedagógicos

Questão 41

Em um processo pedagógico que vise a uma aprendizagem significativa e à construção da autonomia intelectual dos educandos, assinale a opção que indique o tipo de relação que o professor deve estabelecer entre os conteúdos ensinados pela escola e os saberes trazidos pelos estudantes, a partir de sua prática social.

(A) O professor deve ignorar os saberes construídos pelos estudantes em sua prática social e se ater apenas aos conteúdos escolares predefinidos.
(B) Cabe ao professor demonstrar aos alunos como seus conhecimentos prévios não têm valor e devem ser completamente abandonados.
(C) O professor deve limitar seu trabalho pedagógico apenas aos saberes prévios trazidos pelos estudantes, sem se preocupar com os conteúdos curriculares de sua disciplina.
(D) O professor deve buscar relacionar os saberes curriculares fundamentais com a experiência social dos alunos.
(E) O professor deve lecionar apenas conteúdos curriculares que não se choquem com os saberes trazidos por seus estudantes.

Questão 42

Uma das tendências pedagógicas classificadas por Libâneo defende a difusão de conteúdos como tarefa primordial da escola. Contudo, esses conteúdos devem ser indissociáveis da realidade social da comunidade escolar, devem ser vivos e significativos e não devem ser abstratos e artificializados.

A tendência pedagógica que atende a esses pressupostos é chamada de

(A) liberal crítica.
(B) progressista libertadora.
(C) progressista crítico-social dos conteúdos.
(D) progressista libertadora.
(E) liberal libertária.

Questão 43

Um dos primeiros passos na construção do Projeto Político-Pedagógico é a demarcação do marco referencial da escola. Segundo Danilo Gandin, para estabelecer esse marco, a comunidade escolar deve concluir as três etapas, que são

(A) o Marco Situacional, o Marco Doutrinal e o Marco Operativo.
(B) o Marco Sensorial, o Marco Diagnóstico e o Marco Programatório.
(C) o Marco Diagnóstico, o Marco de Planejamento e o Marco Executivo.
(D) o Marco Situacional, o Marco Diagnóstico e o Marco Sensorial.
(E) o Marco de Projeto, o Marco Político e o Marco Pedagógico.

Questão 44

A pedagogia de projetos apresenta, como característica principal, o diálogo entre as áreas de conhecimento em torno de um tema que desenvolve os conteúdos curriculares de várias áreas de forma articulada.

Tal metodologia de ensino representa o currículo

(A) pluridisciplinar.
(B) multidisciplinar.
(C) disciplinar.
(D) interdisciplinar.
(E) unidisciplinar.

Questão 45

A avaliação formativa tem por objetivo atingir um aspecto mais amplo na verificação da aprendizagem e pode ser aplicada por intermédio de alguns instrumentos. Todos os procedimentos listados nas opções a seguir compõem o processo da avaliação formativa, ***à exceção de uma***. Assinale-a**.**

(A) uso recorrente de seminários por parte dos discentes
(B) aferição de resultados, exclusivamente, por aplicação de testes objetivos
(C) trabalhos em grupo para observar a aferição das habilidades desenvolvidas
(D) autoavaliação, objetivando incluir o educando no processo de validação do seu desempenho
(E) debates, buscando aferir a consolidação dos conhecimentos a partir da argumentação utilizada

Questão 46

Uma das características principais do planejamento pedagógico realizado pelos docentes como estratégia de ensino e princípio básico curricular é a

(A) arbitrariedade.
(B) sazonalidade.
(C) inflexibilidade.
(D) especificidade.
(E) intencionalidade.

Questão 47

Jussara Hoffmann afirma a respeito das práticas avaliativas escolares:

> "O teste é um instrumento de constatação e mensuração e não de investigação." (Hoffmann, 2011).

A investigação objetivando identificar as necessidades educacionais discentes e o consequente replanejamento docente das ações pedagógicas representa a avaliação

(A) somativa.
(B) reflexiva.
(C) diagnóstica.
(D) final.
(E) quantitativa.

Questão 48

A partir do avanço dos direitos civis, a educação tem se debruçado sobre o caráter inclusivo da ação pedagógica. Um dos marcos desse avanço, em nível mundial, foi a Declaração de Salamanca, em 1994, que propõe que a escola se organize para atender com qualidade a todos os estudantes, independente de suas características e/ou necessidades.

Em 2015, esse conjunto de orientações e normas específicas foi legalizado no Brasil por intermédio do seguinte documento:

(A) LBI, a Lei Brasileira de Inclusão.
(B) LDB, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação.
(C) Diretrizes Curriculares Nacionais.
(D) Parâmetros Curriculares Nacionais.
(E) BNCC, Base Nacional Comum Curricular.

Questão 49

Em 2012, foi homologada a Resolução do Conselho Nacional de Educação que estabeleceu diretrizes nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

A respeito de como a escola deve abordar questões relativas aos direitos humanos, assinale a afirmativa correta.

(A) A Educação em Direitos Humanos é componente curricular obrigatório apenas no ensino médio.
(B) A abordagem desse tema deve reforçar que os direitos humanos são válidos apenas para os indivíduos que permanecem dentro dos limites estritos da lei.
(C) A dignidade humana, a igualdade de direitos e o reconhecimento e a valorização das diferenças e das diversidades estão entre os princípios da Educação em Direitos Humanos.
(D) A Educação em Direitos Humanos deve ser abordada apenas no âmbito do ensino de Sociologia.
(E) A efetivação da Educação em Direitos Humanos deve se restringir a uma abordagem jurídica com foco exclusivamente em dispositivos legais.

Questão 50

A respeito das desigualdades educacionais no Brasil, é correto afirmar que

(A) se no passado as mulheres estiveram em desvantagem, hoje, em geral, elas apresentam melhores indicadores educacionais que os homens.
(B) apesar dos avanços recentes, mulheres permanecem em desvantagem em relação aos homens no que diz respeito aos indicadores educacionais.
(C) é consenso no campo educacional que a imposição de escolas mistas tem sido a maior responsável pela deterioração dos indicadores educacionais de homens e mulheres.
(D) a defasagem educacional das mulheres é reflexo da capacidade cognitiva inferior, característica do sexo feminino.
(E) o desempenho escolar de homens e mulheres é idêntico nas diferentes etapas de ensino, o que demonstra que gênero não é um fator relevante para a educação.

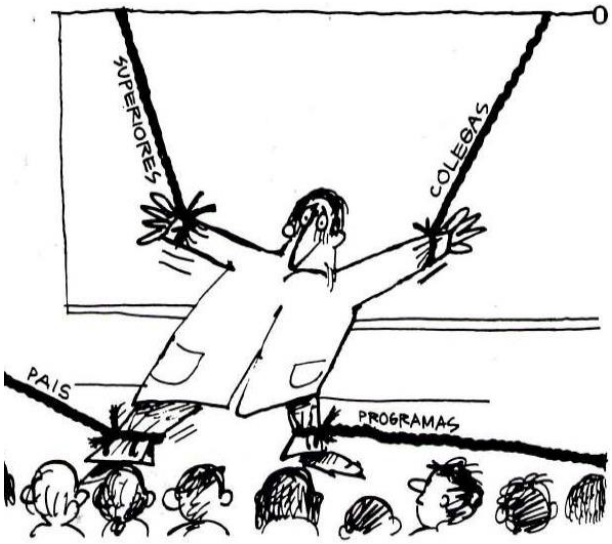
Questão 51

Segundo Maurice Tardiff, vários são os saberes docentes que constituem a prática dos educadores. Os saberes construídos na formação inicial, assim como na formação continuada, constituem o conjunto de saberes denominado saberes

(A) disciplinares.
(B) curriculares.
(C) experenciais.
(D) docentes.
(E) da formação profissional.

Questão 52

Observe a charge a seguir:



(Cuidado, Escola!, 1997.)

O princípio que norteia a prática docente que pode minimizar a situação expressa pela charge acima e que encontra respaldo na LDB é chamado de

(A) vínculo empregatício.
(B) dependência pedagógica.
(C) vinculação pedagógica.
(D) autonomia pedagógica.
(E) formação docente.

Questão 53

Em 1996 foi sancionada a Lei de Diretrizes e Bases da Educação. Entre outras definições, a LDB garante a coexistência da pluralidade de diferentes culturas quando afirma que

(A) para garantir a homogeneidade do ensino, a educação escolar nacional deve se orientar por uma única concepção pedagógica.
(B) o ensino deve valorizar a experiência extraescolar.
(C) a educação escolar deve objetivar apenas o treinamento para o mercado de trabalho técnico.
(D) a escola deve ignorar a diversidade étnico-racial dos estudantes.
(E) a gestão do ensino público é atribuição exclusiva de profissionais da educação.

Questão 54

Os conselhos escolares constituem uma importante instância da gestão democrática, cuja atuação colabora para a concretização de uma educação participativa.

Os conselhos escolares são

(A) órgãos vinculados à coordenação de ensino responsáveis por definir quem pode ou não se matricular na escola.
(B) espaços de gestão participativa voltados a garantir vantagens aos seus integrantes, em detrimento dos interesses do conjunto da comunidade escolar.
(C) órgãos de gestão responsáveis não apenas pelo acompanhamento, mas pela execução direta de todos os recursos financeiros da escola.
(D) espaços de organização sindical, formados exclusivamente por professores.
(E) instância de discussão, acompanhamento e deliberação, aberta à participação das comunidades escolar e local.

Questão 55

Entre as medidas para garantir a escolaridade da educação básica durante o período pandêmico, o Poder Público e até as entidades privadas de ensino ofereceram aos estudantes acesso às aulas em modalidade remota.

Nessa modalidade, as atividades poderiam ocorrer de forma síncrona, ou seja, em tempo real, ou

(A) síncrona, gravada para serem acessadas a qualquer hora.
(B) assíncrona, gravada para ser acessada a qualquer hora.
(C) síncrona, ao vivo, para ser acessada a qualquer hora.
(D) assíncrona, em tempo real.
(E) síncrona e em modalidade presencial.

Questão 56

A pandemia intensificou a necessidade de inclusão digital por partes de discentes, docentes e equipes gestoras de unidades escolares.

Nesse sentido, o MEC intensificou ações de incentivo ao uso de Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação no contexto escolar, objetivando

(A) o letramento analógico.
(B) a alfabetização fonológica.
(C) a participação digital nas reuniões docentes.
(D) o letramento analítico.
(E) a alfabetização e o letramento digitais.

Questão 57

As orientações e diretrizes nacionais para a educação mais recentes, sobretudo a Base Nacional Comum Curricular, sugerem o desenvolvimento da competência leitora ao longo da Educação Básica.

A respeito desse processo, é correto afirmar que

(A) apenas os componentes curriculares relacionados às Linguagens devem desenvolver a competência leitora dos estudantes da educação básica.
(B) todos os componentes curriculares devem desenvolver a competência leitora de todos os estudantes da educação básica.
(C) apenas os componentes curriculares relacionados às Linguagens devem desenvolver a competência leitora dos estudantes dos anos iniciais da educação básica.
(D) apenas os componentes curriculares relacionados às Linguagens devem desenvolver a competência leitora dos estudantes dos anos finais da educação básica.
(E) todos os componentes curriculares devem desenvolver a competência leitora apenas dos estudantes dos anos iniciais da educação básica.

Questão 58

No retorno às atividades presenciais, os professores foram convocados a participar da reunião de planejamento do ano letivo. Alguns professores entregam à Coordenação Pedagógica uma lista de conteúdos de sua área de conhecimento e prepararam-se para ir embora. A direção solicitou que todos permanecessem na escola para participar da reunião pedagógica.

Essa atitude está legitimada pela LDB, que indica ser uma das funções do professor

(A) ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
(B) ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar facultativamente dos períodos dedicados ao planejamento.
(C) ministrar apenas os dias letivos e horas-aula estabelecidos.
(D) copiar o plano de trabalho de sua equipe, garantindo, assim, a autonomia pedagógica do docente.
(E) elaborar e cumprir plano de trabalho, desvinculado da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

Questão 59

> "O educador não deve falar "de cima para baixo", achar que é o dono da verdade. Um educador não deve falar para os educandos, e sim com os educandos, isso só é possível quando o educador sabe escutar." (Paulo Freire, 1996)

A afirmação acima reflete uma das funções da escola, na perspectiva da tendência libertadora de educação, que é a função

(A) hierárquica entre discentes e docentes.
(B) dialógica apenas entre docentes.
(C) dialógica entre discentes e docentes.
(D) hierárquica apenas entre discentes.
(E) dialógica apenas entre discentes.

Questão 60

A respeito da construção do Projeto Político-Pedagógico, é correto afirmar que

(A) apenas a equipe técnico-pedagógica deve participar de sua elaboração.
(B) os docentes são responsáveis por sua elaboração.
(C) a comunidade escolar deve apenas conhecer o projeto após sua elaboração.
(D) a comunidade escolar deve participar de sua elaboração.
(E) a comunidade escolar não deve participar de sua elaboração.


Instituto
ACCESS