500

PREFEITURA LUCAS DO RIO VERDE
Cidade de Oportunidades

PROCESSO SELETIVO

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO - LUCAS DO RIO VERDE - MT

EDITAL N.º 003/2024

PROFESSOR DE ARTE

Duração: 2h (duas horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	MATEMÁTICA	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado às respostas das questões objetivas.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorridos **30 (trinta) minutos** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Processo Seletivo Simplificado, que será lavrado pelo Coordenador do local.

07 Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES a partir de **30 (trinta) minutos** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

A moda do jejum intermitente pode fazer mal ao coração, revela estudo

Segundo pesquisa, concentrar a alimentação em um período de oito horas, um tipo popular de jejum, aumenta o risco de doenças cardiovasculares

O jejum intermitente – quando as pessoas comem apenas em certos horários do dia – explodiu em popularidade nos últimos anos. Mas agora um surpreendente novo estudo sugere que pode haver motivo para cautela: ele descobriu que alguns praticantes do jejum intermitente tinham maior probabilidade de morrer de doenças cardíacas.

Os resultados foram apresentados na segunda-feira em uma reunião da Associação Americana do Coração, em Chicago, e focaram em uma versão popular do jejum intermitente que envolve comer todas as suas refeições em apenas oito horas ou menos – resultando em pelo menos um jejum diário de 16 horas, comumente conhecido como alimentação com "restrição de tempo".

O estudo analisou dados sobre os hábitos alimentares de 20 mil adultos nos Estados Unidos, que foram acompanhados de 2003 a 2018. Eles descobriram que as pessoas que aderiram ao plano de alimentação de oito horas tinham 91% maior risco de morrer de doenças cardíacas comparado a pessoas que seguiram um padrão alimentar mais tradicional de comer sua comida ao longo de 12 a 16 horas por dia.

Os cientistas descobriram que esse aumento de risco também se aplicava a pessoas que já viviam com uma doença crônica ou câncer.

Fonte: https://www.estadao.com.br/saude/a-moda-do-jejum-intermitente-pode-fazer-mal-ao-coracao-revela-estudo/. Acesso em: 20 mar. 2024.

1. A leitura do texto permite a conclusão de que:

A) todas as pessoas que fazem dieta correm riscos com relação à própria saúde
B) alguns tipos de jejum levam as pessoas a doenças crônicas e até a diferentes tipos de câncer
C) há riscos na prática do jejum comumente conhecido como alimentação com "restrição de tempo"
D) 91% das pessoas que fazem jejum intermitente no Brasil sofrem riscos relacionados a doenças cardíacas

2. Em "O jejum intermitente – quando as pessoas comem apenas em certos horários do dia – **explodiu** em popularidade nos últimos anos" (1º parágrafo), o verbo destacado indica um uso exagerado ou intensificado de algo. Nesse caso, atesta-se o uso da figura de linguagem denominada:

A) antítese
B) hipérbole
C) metonímia
D) eufemismo

3. No trecho "**Segundo** pesquisa, concentrar a alimentação em um período de oito horas, um tipo popular de jejum, aumenta o risco de doenças cardiovasculares", o termo destacado veicula sentido de:

A) causa
B) ordem
C) quantidade
D) conformidade

4. No trecho "O jejum intermitente – quando as pessoas comem apenas em certos horários do dia – explodiu em popularidade nos últimos anos" (1º parágrafo), os travessões foram empregados para:

A) incluir uma explicação
B) inserir a fala de alguém
C) indicar a causa de um fato
D) apresentar uma consequência

5. Em "Os cientistas descobriram **que** esse aumento de risco também se aplicava a pessoas **que** já viviam com uma doença crônica ou câncer" (4º parágrafo), os elementos destacados são classificados, respectivamente, como:

A) pronome relativo e pronome relativo
B) pronome relativo e conjunção integrante
C) conjunção integrante e pronome relativo
D) conjunção integrante e conjunção integrante

MATEMÁTICA

6. Miro faz um brigadeiro simples no forno de micro-ondas, usando apenas uma lata de leite condensado, com 395 g, e quatro colheres de sopa de achocolatado. A embalagem do achocolatado, nas informações nutricionais, indica que duas colheres de sopa correspondem a 20 g do produto.

Miro dispõe de uma lata parcialmente usada de leite condensado e, com uma balança, viu que tem 237 g de leite condensado. Para manter a proporção na receita, a quantidade, em gramas, de achocolatado que Miro deve usar é:

A) 21
B) 22
C) 23
D) 24

7. Um professor de matemática está elaborando uma questão e precisa escolher um valor para o preço de um produto. Para que o resultado seja um número inteiro, ele deseja que esse valor seja divisível, simultaneamente, por 26 e por 14.

Com essas condições, o terceiro menor valor que o professor pode escolher é igual a:

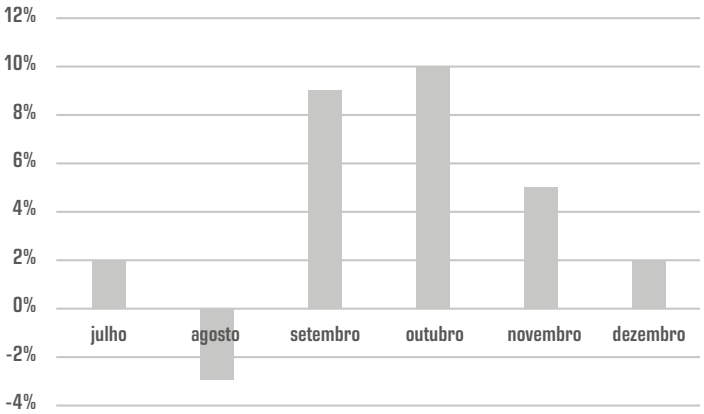
A) 364
B) 546
C) 1.092
D) 1.638

8. Murilo comprou seu carro por **P** reais e depois o vendeu para Mônica com prejuízo de 20% em relação ao valor que pagou no carro. Mônica, por sua vez, vendeu o mesmo carro para Melissa com prejuízo de 30% em relação ao valor que pagou nele.

Se Melissa comprou esse carro por 36.400 reais, o valor de **P** é igual a:

A) 54.600
B) 56.784
C) 65.000
D) 72.800

9. O gráfico a seguir mostra a variação percentual mensal do faturamento de uma empresa em relação ao faturamento no mês imediatamente anterior, durante o segundo semestre de 2023.



Dentre os meses acima, aquele no qual ocorreu o maior faturamento do período foi:

A) setembro
B) outubro
C) novembro
D) dezembro

10. Marcos está aprendendo a nadar e gastou o tempo de 4min59,52s para nadar 100 metros livres. O atual recorde mundial da prova é de 46,8s, portanto Marcos fez um tempo que corresponde a **k** vezes o tempo do recorde. A soma dos algarismos do número **10k** corresponde a:

A) 10
B) 12
C) 14
D) 16

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Um artista representativo do Futurismo, presente nas "vanguardas artísticas europeias", é:

A) Salvador Dali
B) Pablo Picasso
C) Filippo Marinetti
D) Giorgio de Chirico

12. Muitas imagens da paisagem urbana e rural brasileiras foram tema da pintura modernista nacional, como a obra "A estrada de ferro Central do Brasil", de 1924, pintada por:

A) Lygia Pape
B) Romero Brito
C) Djanira da Motta
D) Tarsila do Amaral

13. Além do estudo da história e cultura africanas, a Lei 11.645, de 2008, tornou obrigatório na educação básica nacional o estudo:

A) das culturas dos povos originários brasileiros, ditos indígenas
B) da cultura e história da diversidade de gênero
C) das religiões brasileiras
D) da Cultura Popular

14. A "proposta triangular" para o ensino da arte indica a articulação entre a:

A) prática artística, a apreciação de obras e a contextualização das obras de arte estudadas
B) apreciação dos acervos museais, o estudo da história e também da teoria da arte
C) prática artística, o domínio técnico e o conhecimento histórico
D) história da arte, da filosofia e da sociologia da arte

15. Dentre as linguagens artísticas que compõem as Artes Visuais, podemos citar:

A) Litografia, Estêncil e Coreografia
B) Xilogravura, Litografia e Colagem
C) Monotipia, Arquitetura e Cenografia
D) Vídeo-Dança, Música e Performance

16. Entre os "Objetos de aprendizagem" em Arte, constantes da BNCC, encontram-se:

A) Meios e ações
B) Modos e práticas
C) Conceitos e ações
D) Contextos e práticas

17. São considerados conteúdos procedimentais no ensino da arte para a educação básica:

A) Pintura e Colagem
B) História e Filosofia
C) Arte Contemporânea e Discurso
D) Modelagem conceitual e consciência ambiental

18. A arte no ensino básico, dentre muitas importantes contribuições, atua articuladamente às outras áreas de saber:

A) na ampliação da discriminação cultural do estudante
B) na formação tecnológica do universo virtual
C) no aprimoramento técnico do futuro artista
D) na formação da cidadania

19. Os PCN de Artes indicam como orientação didática a:

A) segurança e disciplina nas aulas
B) direção e contextualização dos processos
C) organização e manutenção dos materiais de aula
D) homogeneização e hierarquização do espaço pedagógico

20. O estudo das formas é um importante meio de compreensão das obras de arte bidimensionais e tridimensionais. A relação correta entre o sólido geométrico e sua figura plana pode ser exemplificada:

A) pelo cubo e pelo trapézio
B) pela esfera e pelo círculo
C) pelo prisma e pela pirâmide
D) pelo poliedro e pelo triângulo