502

PREFEITURA LUCAS DO RIO VERDE
Cidade de Oportunidades

PROCESSO SELETIVO

PROCESSO SELETIVO - LUCAS DO RIO VERDE - MT

EDITAL N.º 006/2024

PROFESSOR DE ARTE

Duração: 2h (duas horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	MATEMÁTICA	
1 a 5	06 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado às respostas das questões objetivas.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorridos **30 (trinta) minutos** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo Coordenador do local.

07 Ao candidato será permitido levar seu caderno de questões a partir de **30 (trinta) minutos** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Mineração em cartão postal de Belo Horizonte é alvo de vistorias

Após pressão de diversas entidades ambientalistas por maior fiscalização sobre as atividades da Empresa de Mineração Pau Branco (Empabra), um grupo de parlamentares da Comissão de Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável da Assembleia Legislativa de Minas Gerais (ALMG) fez uma visita técnica nessa segunda-feira (3). A mineradora é responsável pela Mina Granja Corumi, encravada na Serra do Curral, um dos principais cartões postais de Belo Horizonte.

A extração mineral no local atualmente está proibida. No entanto, em outubro do ano passado, a Agência Nacional de Mineração (ANM) permitiu a retirada de 800 mil toneladas de minério que já haviam sido beneficiados e estavam estocados. Com a grande movimentação de caminhões, moradores das comunidades vizinhas e ativistas do Fórum Permanente São Francisco e do Projeto Manuelzão passaram a questionar se os órgãos públicos estavam acompanhando os trabalhos e se havia garantias de que a Empabra não teria voltado a extrair minério.

As suspeitas de atividade ilegal ganharam força em vistoria da prefeitura de Belo Horizonte no mês passado, que levou à interdição total da mina e de todas as atividades da empresa. Houve autuação por crime ambiental e foi aplicada multa de R$ 64,9 mil.

"Foi constatada a retirada de minério fino depositados em pilhas, desassoreamento das estruturas de drenagem (sumps), retirada de minério em taludes conformados, com possíveis avanços em terreno natural (minério *in situ*) e indícios de atividade de lavra, além de transporte", informou a prefeitura. Segundo o Executivo municipal, o escoamento de minério para possível venda não contaria com o devido licenciamento ambiental tanto em âmbito estadual quanto municipal.

A mina Granja Corumi existe desde a década de 1950. Com a Serra do Curral tombada como patrimônio de Belo Horizonte em 1990, as atividades no local foram reduzidas. Em 2007, a Empabra firmou um compromisso com o Ministério Público de Minas Gerais (MPMG) para elaborar um plano de recuperação da área degradada. Na época, denúncias indicavam riscos para a integridade do Parque Estadual da Baleia. Diante do descumprimento parcial do acordo, as atividades da mineradora foram embargadas temporariamente pela Secretaria de Estado de Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável (Semad) em 2018.

No ano seguinte, o relatório final de uma Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) instaurada pela Câmara de Vereadores de Belo Horizonte chegou a pedir a suspensão definitiva da extração de minério na Mina Granja Corumi. O documento, de 324 páginas, sugeriu ao MPMG que fosse solicitado bloqueio judicial dos bens da Empabra até a resolução das questões trabalhistas e a recuperação da área degradada.

Fonte: https://www.jb.com.br/brasil/meio-ambiente/2024/06/1050334-mineracao-em-cartao-postal-de-belo-horizonte-e-alvo-de-vistorias.html. Acesso em 06/06/2024

1. O texto indica que a extração de minério de ferro:

A) colocava em risco a integridade do Parque Estadual da Baleia, na cidade de Belo Horizonte
B) foi autorizada temporariamente, para extração de um pouco mais de 800 mil toneladas de minério
C) tem sido realizada pela empresa Mina Granja Corumi, a despeito da falta de autorização judicial
D) era acompanhada, com muito zelo e cuidado, pelos órgãos públicos, que impediram a continuidade dos trabalhos da mineradora

2. Em "**Com a grande movimentação de caminhões**, moradores das comunidades vizinhas e ativistas do Fórum Permanente São Francisco e do Projeto Manuelzão passaram a questionar se os órgãos públicos estavam acompanhando os trabalhos e se havia garantias de que a Empabra não teria voltado a extrair minério" (2º parágrafo, o trecho indicado estabelece uma relação de sentido com a informação seguinte. Essa relação é de:

A) consequência
B) condição
C) causa
D) modo

3. "Houve **autuação** por crime ambiental e foi aplicada multa de R$ 64,9 mil" (3º parágrafo). Se a palavra destacada estivesse no plural, à luz da norma-padrão, a frase seria reescrita da seguinte forma:

A) "Houve autuaçãos por crime ambiental e foi aplicada multa de R$ 64,9 mil"
B) "Houve autuações por crime ambiental e foi aplicada multa de R$ 64,9 mil"
C) "Houveram autuaçãos por crime ambiental e foi aplicada multa de R$ 64,9 mil"
D) "Houveram autuações por crime ambiental e foi aplicada multa de R$ 64,9 mil"

4. Em "**Segundo** o Executivo municipal, o escoamento de minério para possível venda não contaria com o devido licenciamento ambiental tanto em âmbito estadual quanto municipal" (4º parágrafo), a palavra destacada poderia ser substituída, nesse contexto, sem alteração de sentido, por:

A) Ademais
B) No entanto
C) De modo contrário a
D) Em conformidade com

5. Em "O documento, de 324 páginas, **sugeriu** ao MPMG que fosse solicitado bloqueio judicial dos bens da Empabra até a resolução das questões trabalhistas e a recuperação da área degradada" (6º parágrafo), no seu contexto de uso, o verbo destacado é classificado como:

A) intransitivo
B) transitivo direto
C) transitivo indireto
D) transitivo direto e indireto

MATEMÁTICA

6. Em agosto de 2023, João depositou em sua conta corrente R$ 10.000,00 (dez mil reais). Daí em diante, a cada início de um novo mês, ele fez um novo deposito num valor sempre igual a 50% do valor existente na conta. Como no dia 20 de outubro João fez uma retirada de R$ 500,00 (quinhentos reais), no Natal daquele mesmo ano, o saldo na conta de João era:

Considere uma conta corrente simples, em que não há correções de valores feitas pelo banco.

A) 50.000,00
B) 49.500,00
C) 49.000,00
D) 48.500,00

7. João e Carlos beberam várias cervejas em um bar. Antes de irem embora, decidiram determinar, através do jogo de palitinhos quem pagaria a conta. Nesse jogo, cada participante coloca uma das mãos fechada à frente, com uma determinada quantidade de palitinhos, que pode variar de 0 (zero) a 3 (três). Após todos colocarem à frente suas mãos, cada participante tenta acertar a quantidade total de palitinhos. Quem acerta, ganha o jogo. Se ambos errarem, dá empate e o jogo é repetido.

João colocou sua mão fechada à frente com 2 (dois) palitos e arriscou o número 4. Nessas condições, a probabilidade de João ganhar o jogo e não pagar a conta, é:

A) 25%
B) 30%
C) 35%
D) 40%

8. Em uma sala, estão 5 (cinco) mulheres, cujas idades são ou de 30 (trinta) anos ou de 60 (sessenta) anos. Cada uma delas sabe exatamente a idade de todas as outras. Quando perguntadas pela soma de suas idades, foram dadas as seguintes respostas: 180; 210; 240; 260 e 270. Sabendo que todas as mulheres de 60 anos mentiram. a soma correta é igual a:

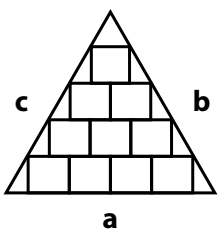
A) 270
B) 240
C) 210
D) 180

9. Dois anos atrás, Cesar tinha 3 anos a mais que sua irmã caçula. Hoje, sua idade é o dobro da dela. No ano que vem, a soma de suas idades será:

A) 11 anos
B) 12 anos
C) 13 anos
D) 14 anos

10. Dez quadrados de lado 10 cm, foram desenhados dentro de um triângulo de lados “a”, b” e “c”, conforme a figura representada a seguir:

Nessas condições, b e c medem, respectivamente:



A) 25 $\sqrt{5}$ cm e 30 $\sqrt{3}$ cm
B) 25 $\sqrt{5}$ cm e 25 $\sqrt{5}$ cm
C) 30 $\sqrt{3}$ cm e 30 $\sqrt{3}$ cm
D) 30 $\sqrt{3}$ cm e 25 $\sqrt{5}$ cm

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. “A negação da alegria simples, tosca, vulgar, venal, servil – em uma palavra, natural – que constitui o sagrado ambiente da cultura, implica a afirmação da superioridade dos que conseguem satisfazer-se com aqueles prazeres sublimados, refinados, desinteressados, gratuitos e distintos que são eternamente vetados aos profanos. É por isso que a arte e o consumo cultural são predispostos, consciente e deliberadamente ou não, a desempenhar a função social de legitimar as diferenças sociais” (BOURDIEU, P. apud APPLE, M., 2002).

A crítica apresentada por Pierre Bourdieu na citação acima serve de embasamento para a seguinte concepção de “currículo”:

A) teorias imersivas do currículo, que se baseiam no uso de tecnologias imersivas e interativas
B) teorias tradicionais do currículo, centradas na seleção de saberes e conhecimentos cientificamente comprovados
C) teorias críticas do currículo, que reconhecem a constituição do currículo como um gesto com base cultural, social e política
D) teorias artísticas do currículo, que reconhecem a obra de arte como expressão máxima da subjetividade humana e lócus privilegiado de acesso às sensações

12. As teorias da psicologia na educação contribuem para uma compreensão de como as relações de ensino-aprendizagem podem se dar. São diversas as suas correntes e perspectivas epistemológicas, sendo uma delas a chamada Teoria Comportamental, formalizada por B. F. Skinner e chamada também por Behaviorismo. A respeito desta, são consideradas limitações em seu entendimento sobre as relações de ensino-aprendizagem:

A) o Behaviorismo compreende a não-centralidade de fenômenos individuais e sociais na constituição da subjetividade, o que limita a possibilidade de pesquisas científicas
B) o Behaviorismo reconhece apenas a linguagem como central na estruturação psicológica do sujeito, o que transforma a construção da subjetividade em algo eminentemente social
C) o Behaviorismo, ao reconhecer mitos fundadores como o Complexo de Édipo, conceitualiza o corpo discente como estruturado sob as mesmas bases psicológicas, independente das diferenças individuais
D) o Behaviorismo se baseia na possibilidade de estudo do que pode ser descrito cientificamente, o que coloca o comportamento como central na compreensão do Ser e pode limitar ou ignorar fenômenos subjetivos

13. A seguinte sequência didática:

I. Assistir aos primeiros filmes realizados pelos Irmãos Lumière de 1896;
II. Realizar pequenos filmes com as mesmas características estéticas e de linguagem que os Irmãos Lumière adotaram em tais filmes;
III. Refletir sobre como o enquadramento da câmera recorta a cidade e cria um olhar construído sobre o espaço público e como os filmes dos estudantes dialogam ou se distanciam da experiência de séculos anteriores.

A sequência acima utiliza como base o fundamento pedagógico do ensino das artes:

A) metodologia popular do ensino das artes
B) metodologia científica do ensino das artes
C) metodologia triangular do ensino das artes
D) metodologia quadrangular do ensino das artes

14. A fruição estética de diferentes artes como as Artes Visuais, o Teatro, a Dança e a Música envolvem simultaneamente, não importando qual a linguagem, forma ou subgênero específico, as seguintes dimensões:

A) gosto, beleza e expressão
B) gosto, reciprocidade e percepção
C) territorialidade, comicidade e literalidade
D) subjetividade, proporcionalidade e reciprocidade

15. O ensino das artes no ensino básico implica centralmente na aplicação dos conteúdos procedimentais, ou seja, as práticas artísticas, que envolvem aspectos importantes para o desenvolvimento global da criança, dois desses aspectos são o/os:

A) apuro do gosto e o traquejo social
B) domínio do gesto e a memória visual
C) aprendizado das técnicas e da filosofia das artes
D) métodos de sistematização dos conhecimentos e o apreço pela organização plástico-visual

16. A avaliação de uma prática pedagógica em Artes Visuais que contemple a realização de um autorretrato do estudante deve levar em consideração o seguinte critério o/a:

A) respeito às técnicas que simulam a perspectiva do olhar humano
B) uso correto de tonalidades que se assemelhem ao tom de pele do estudante
C) grau de fidedignidade da obra realizada pelo estudante a como ele se parece fisiologicamente
D) compreensão do olhar do estudante sobre si, olhar impregnado de experiências anteriores, associações e lembranças

17. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, a estratégia a seguir é recomendada para ser utilizada em um processo de avaliação dentro da prática pedagógica no ensino de Artes:

A) considerar a história do processo pessoal de cada estudante
B) avaliar a adequação dos materiais utilizados pelo estudante para a realização de obras de arte
C) comparar os resultados dos trabalhos dos estudantes com variadas obras realizadas por artistas profissionais
D) organizar o ranqueamento das obras dos estudantes por meio de critérios subjetivos do professor que definam a qualidade dos trabalhos

18. De acordo com a Lei Municipal nº 1280 de 07 de junho de 2006 e instituído como Sistema Municipal de Ensino nos termos da Lei Municipal nº 1629 de 26 de novembro de 2008, compõem o Conselho Municipal de Educação de Lucas do Rio Verde – MT o seguinte número de representantes dos professores:

A) 04 (quatro) representantes dos Professores da Rede Estadual e 02 (dois) representante da Rede Municipal
B) 03 (três) representantes dos Professores da Rede Municipal e 01 (um) representante dos Professores da Rede Federal
C) 03 (três) representantes dos Professores da Rede Municipal e 01 (um) representante dos Professores da Rede Estadual
D) 03 (três) representantes dos Professores da Rede Estadual e 01 (um) representante dos Professores da Rede Municipal

19. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional implicou na formulação de uma política pública voltada para os currículos do ensino básico de forma a oferecer a mesma base de conteúdos, saberes e fazeres a todo o país sem excluir os saberes regionais. Essa política foi denominada:

A) Base Nacional Comum Curricular
B) Base Nacional Conceitual Curricular
C) Base Nacional Comum de Conteúdos
D) Base Nacional de Componentes Curriculares

20. A LEI N.º 8.069, DE 13 DE JULHO DE 1990 que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, ao abordar do Direito à Educação, indica que é um dos direitos relacionados ao cotidiano escolar o direito:

A) a contestar os horários de funcionamento das escolas
B) de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores
C) a se ausentar do cotidiano escolar durante a adolescência para atender a um posto de trabalho
D) a solicitar a alteração dos conteúdos curriculares de acordo com os preceitos religiosos das famílias

RASCUNHO

RASCUNHO