501

PREFEITURA
LUCAS DO RIO VERDE

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE LUCAS DO RIO VERDE - MT

EDITAL N.º 008/2024

PROFESSOR DE ARTE

Duração: 2h (duas horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	MATEMÁTICA	
1 a 5	06 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado às respostas das questões objetivas.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorridos **30 (trinta) minutos** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo Coordenador do local.

07 Ao candidato será permitido levar seu caderno de questões a partir de **30 (trinta) minutos** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Influenza B: novos casos aumentam no Brasil; veja os sintomas e risco

A infecção pode desencadear a síndrome respiratória aguda grave (SRAG), condição que aumenta o risco de insuficiência respiratória

O vírus influenza B, causador da gripe, tem provocado um aumento de novos casos no Brasil desde o início de agosto deste ano. De acordo com o informe sobre síndromes gripais do Ministério da Saúde do último dia 25, ele responde a 12% dos casos e 13% dos óbitos por síndrome respiratória aguda grave (SRAG), também chamada de síndrome gripal, em todo o país.

A pasta destaca que houve uma maior detecção do patógeno em outubro, que cresceu especialmente nas regiões Sudeste e Sul. Além disso, apesar da alta constante apresentada nos últimos dois meses, nos exames feitos em laboratórios privados, a tendência é de queda na circulação do vírus.

A síndrome respiratória aguda grave (SRAG), que pode ser desencadeada pelo vírus, é uma doença que afeta principalmente os pulmões e pode evoluir para insuficiência respiratória.

Fonte: https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2024/11/02/influenza-b-novos-casos-aumentam-no-brasil-veja-os-sintomas-e-risco.ghtml. Acesso em 02/11/2024

1. O texto tem o objetivo principal de:

A) informar a população acerca da situação atual da influenza no país, com relação a riscos e a sintomas
B) apresentar estatísticas quanto a mortes provocadas por síndromes respiratórias agudas graves no Brasil
C) alertar a população com respeito à importância do isolamento social, para o devido controle das epidemias respiratórias
D) explicar que as infecções musculares podem evoluir para diferentes formas de síndromes respiratórias agudas graves

2. No título do texto (“Influenza B: novos casos aumentam no Brasil; **veja** os sintomas e risco”), o verbo em destaque está flexionado no:

A) infinitivo pessoal
B) imperativo afirmativo
C) presente do indicativo
D) presente do subjuntivo

3. Em “De acordo com o informe sobre síndromes gripais do Ministério da Saúde do último dia 25, **ele** responde a 12% dos casos e 13% dos óbitos por síndrome respiratória aguda grave (SRAG), também chamada de síndrome gripal, em todo o país” (1º parágrafo), o pronome destacado faz referência ao termo:

A) “Brasil”
B) “vírus influenza B”
C) “Ministério da Saúde”
D) “risco de insuficiência respiratória”

4. “A pasta destaca que houve **uma maior detecção do patógeno em outubro**, que cresceu especialmente nas regiões Sudeste e Sul” (2º parágrafo). Se o termo em destaque fosse substituído por “doenças”, a reescrita da frase, à luz da norma-padrão, com as devidas adaptações, seria:

A) A pasta destaca que houveram doenças que cresceu especialmente nas regiões Sudeste e Sul.
B) A pasta destaca que houveram doenças que cresceram especialmente nas regiões Sudeste e Sul.
C) A pasta destaca que houve doenças que cresceu especialmente nas regiões Sudeste e Sul.
D) A pasta destaca que houve doenças que cresceram especialmente nas regiões Sudeste e Sul.

5. Em “**Além disso**, **apesar da** alta constante apresentada nos últimos dois meses, nos exames feitos em laboratórios privados, a tendência é de queda na circulação do vírus” (2º parágrafo), os dois conectivos veiculam, respectivamente, sentido de:

A) comparação e concessão
B) comparação e causa
C) adição e concessão
D) adição e causa

MATEMÁTICA

6. A nota final dos candidatos em um concurso público é calculada segundo uma média ponderada das notas obtidas pelos candidatos. A tabela a seguir mostra os pesos atribuídos às notas de todas as quatro provas presentes nesse concurso.

PROVA	PESO
Matemática	2
Língua Portuguesa	3
Conhecimentos Gerais	1
Conhecimentos Específicos	4

Na tabela a seguir, temos as notas que Mateus obteve em algumas provas.

PROVA	NOTA
Matemática	6,5
Língua Portuguesa	7,0
Conhecimentos Gerais	8,0

Se a nota final de Mateus foi 6,6, sua nota na prova de Conhecimentos Específicos foi igual a:

A) 6,0
B) 6,5
C) 7,0
D) 7,5

7. Luciano está preparando seu estojo para a volta às aulas. Ele possui 12 canetas, sendo que seis são azuis, quatro são vermelhas e duas são pretas, todas diferentes entre si. Ele vai escolher quatro dessas canetas para levar em seu estojo, de forma que se tenha ao menos uma caneta de cada cor.

O número máximo de conjuntos distintos de quatro canetas que ele pode escolher é igual a:

A) 216
B) 240
C) 336
D) 495

8. Em certo mês, uma banda de rock gastou 35% do total dos cachês recebidos com o pagamento de estúdios para seus ensaios. No mês seguinte, o faturamento com cachês aumentou 5%, e o gasto com estúdios aumentou 12%. Dessa forma, o gasto com estúdios correspondeu a **X** % do total dos cachês recebidos pela banda nesse último mês.

O valor de **X** está entre:

A) 36 e 37
B) 37 e 38
C) 38 e 39
D) 39 e 40

9. O interior de uma taça usada para drinks tem a forma de um cone circular reto com diâmetro 1,2 dm e altura 8 cm.

Usando $\pi = 3$, o volume máximo de líquido, **em cm³**, que cabe nessa taça é:

A) 216
B) 244
C) 288
D) 296

10. Considere que **T** semanas após a data em que foram diagnosticados os primeiros 300 casos de uma epidemia, o número **N** de pessoas infectadas seja dado pela função $N(T) = 300 \times 2^{0,8T}$.

Dessa forma, o número de semanas passadas, após o diagnóstico dos primeiros 300 casos, para que o total de infectados fosse igual a 4.800, é igual a:

A) 3
B) 5
C) 8
D) 10

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Trata-se de um dos nomes mais significativos do barroco brasileiro, conhecido pelas obras Via Sacra e Os Profetas:

A) Arthur Timotheo da Costa
B) Eliseo D'Angelo Visconti
C) João Candido Portinari
D) Antônio Francisco Lisboa

12. Para os Parâmetros Curriculares Nacionais, o Teatro pode ser compreendido como:

A) produção coletiva e expressão
B) produção coletiva e mercadoria
C) produção individual e ritualidade
D) produção individual e apreciação estética

13. A abordagem do ensino fundamentada na leitura, na contextualização e no fazer artístico é conhecida como:

A) Ensino triangular
B) Educação Artística
C) Educação da Cultura Visual
D) Proposta Triangular

14. Vygotsky enfatiza a importância do contexto sociocultural na formação da imaginação na criança e no adolescente. Segundo o autor, é correto afirmar que a criação é um processo de:

A) herança genética em que cada forma que sucede é determinada pelas anteriores.
B) herança histórica em que cada forma que sucede é determinada pelas anteriores.
C) herança genética em que cada forma pode surgir de forma espontânea das anteriores.
D) herança histórica em que cada forma pode surgir de forma independente das anteriores.

15. As artes na escola oferecem seguramente oportunidades de produzir e apreender conhecimentos quando os procedimentos de apreciação de obras de arte, da sua contextualização e da criação plástica / poética acontecem de forma articulada. Nesse processo a contextualização da obra de arte começa com:

A) sua localização no tempo e no espaço
B) o escrutínio de sua iconologia e iconografia
C) a tentativa de reproduzi-la com os recursos disponíveis
D) a atenta apreciação e observância das qualidades visuais

16. Uma das possibilidades de aplicação da interdisciplinaridade nas artes no ensino fundamental é propor:

A) projetos cujos temas envolvam exclusivamente as linguagens artísticas, teatro, música, dança, folclore e arte popular
B) projetos multitemáticos que abranjam sempre as múltiplas linguagens das artes clássicas às artes urbanas e das artes populares como o grafitti e o Funk às artes cênicas e cinematográficas
C) projetos temáticos que integrem diferentes disciplinas em torno de um tema central, como a história da arte brasileira, a cultura indígena ou as questões ambientais de modo a propiciar o conhecimento das relações entre diferentes disciplinas e a assimilação de saberes articulados em diferentes campos
D) projetos monotemáticos que integrem diferentes disciplinas em torno de um tema exclusivo de uma das áreas envolvidas de modo a permitir o conhecimento da arte e de suas história e filosofia em sua especificidade frente a hierarquia dos saberes e o conhecimento das disciplinas científicas em seus contextos isolados

17. Na pré-adolescência o uso da narrativa ainda é muito comum, sobretudo quando a estética está no contexto da discussão de alguma imagem artística. Nesses casos, a narrativa considera mais os aspectos:

A) da moda e do consumo ligados aos saberes artísticos
B) subjetivos do que os objetivos
C) da beleza do que a clareza
D) de beleza e de realismo

18. O ensino das artes nos anos iniciais da educação básica tenta superar o universalismo de alguns códigos dominantes, como a leitura por meio do letramento e investe na:

A) sensibilidade estética dos estudantes e professores
B) noção de proporção entre os distintos campos de saber erudito e popular
C) coletivização de saberes teórico e práticos norteados pelo senso estético postulado nos currículos da educação básica
D) pluralidade como princípio articulador do conhecimento, o que implica na importância de um trabalho educativo com a diversidade

19. Entre os muitos argumentos que justificam a importância do ensino das artes, está o fato de a arte:

A) permitir consolidar a exclusividade de um repertório estético ao mesmo tempo mais refinado e útil
B) elevar a cultura dos estudantes por meio da neutralização das influências das mídias e demais produtos da indústria cultural
C) preparar para o enfrentamento da cultura visual e para o desfrute dos aspectos positivos das artes nas dimensões conceituais e estéticas, culturais e históricas
D) recuperar a memória das grandes civilizações e suas realizações artísticas e literárias, ampliando assim o interesse pela cultura em suas múltiplas fontes nacionais e internacionais

20. Para a Base Nacional Comum Curricular, trata-se de uma dimensão do conhecimento própria à experiência artística:

A) crítica
B) consumo
C) reprodução
D) aculturação

RASCUNHO

RASCUNHO