* F 3 3 0 *

3.3RE

enceja2020

Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos

PPL / Reaplicação

Ensino Fundamental

Prova III - Tarde

Língua Portuguesa, Língua Estrangeira Moderna, Artes, Educação Física e Redação

Leia com atenção as instruções abaixo:

1. Ao receber este Caderno de Questões, confira se contém trinta questões, corretamente ordenadas de 1 a 30, além da Proposta de Redação. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite imediatamente ao Aplicador que tome as providências cabíveis.
2. Leia atentamente cada questão antes de decidir qual opção assinalar. Lembre-se: cada questão tem uma única opção correta.
3. Observe as instruções específicas relativas à Redação presentes na Folha de Rascunho da Redação.
4. Inicialmente, marque as suas respostas neste Caderno de Questões. Em seguida, transcreva-as para o Cartão-Resposta, preenchendo completamente os círculos correspondentes. Utilize caneta esferográfica fabricada com material transparente e de tinta preta. Lembre-se: o Cartão-Resposta e a Folha de Redação são os únicos documentos válidos para a correção da sua prova objetiva.
5. O preenchimento do Cartão-Resposta e da Folha de Redação é obrigatório.
6. Ao terminar a prova, chame o Aplicador e devolva-lhe este Caderno de Questões, bem como o Cartão-Resposta e a Folha de Redação preenchidos.
7. Peça ao Chefe de Sala que destaque o espaço reservado para anotar suas respostas. Esse espaço encontra-se na última folha do Caderno de Questões. Essa anotação é opcional e não será considerada para correção de sua prova.
8. A duração das provas, deste turno, é de cinco horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento de suas respostas no Cartão-Resposta e no espaço reservado para anotar suas respostas, bem como a transcrição da Redação para a Folha de Redação.

MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C002688
www.fsc.org

INEP MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

* B F R 2 7 5 C Z L P 1 *

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **A importância do saneamento básico para a população brasileira**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

TEXTO I

Com o advento da Lei nº 11 445/07, foi cunhado o conceito de saneamento básico como o conjunto de serviços, infraestruturas e instalações de abastecimento de água, esgotamento sanitário, limpeza urbana, manejo de resíduos sólidos e drenagem de águas pluviais urbanas.

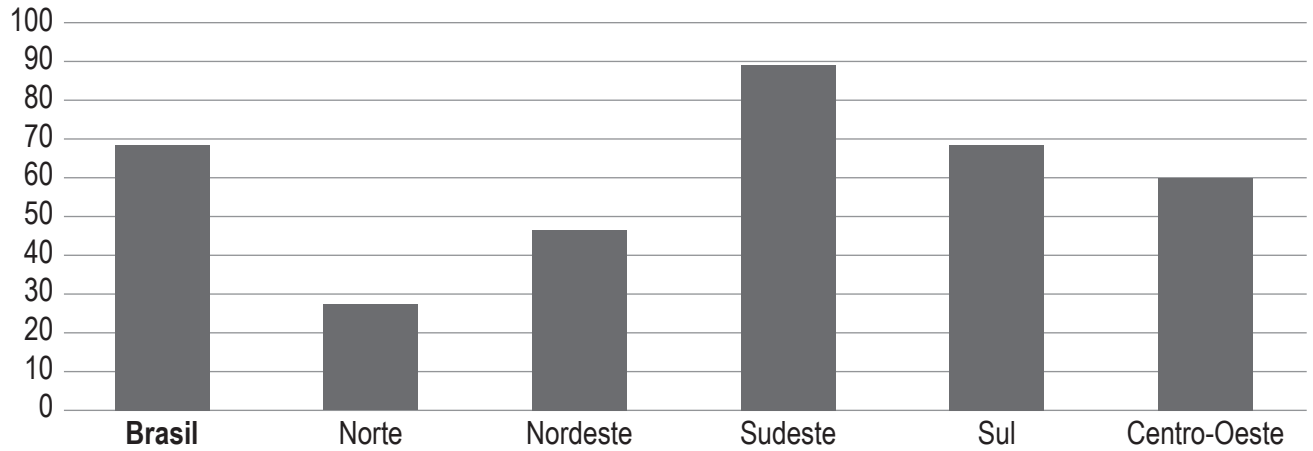
Disponível em: https://www.mma.gov.br. Acesso em: 21 maio 2020 (adaptado).

TEXTO II

Domicílios ligados à rede geral de esgotos*, em 2019 (%)

Por região

* Incluindo domicílios com fossa séptica ligada à rede



Fonte: PNAD – características gerais dos domicílios e dos moradores

Disponível em: https://agenciadenoticias.ibge.gov.br. Acesso em: 21 maio 2020 (adaptado).

TEXTO III

SANEAMENTO FAZ DIFERENÇA

Países que investem na universalização do acesso a água e coleta e tratamento do esgoto têm baixas taxas de mortalidade infantil

O Brasil apresenta baixos índices de saneamento básico

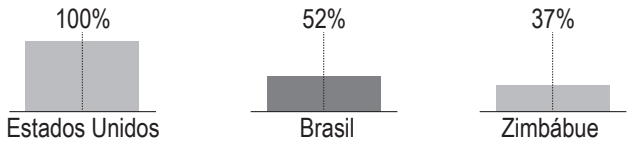
35 MILHÕES
de pessoas não têm acesso à água tratada

100 MILHÕES
de pessoas não têm acesso à coleta de esgoto

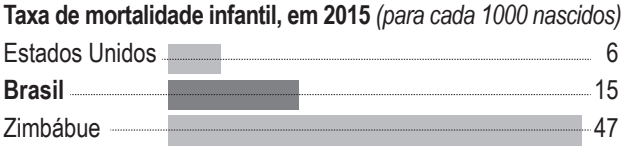
SOMENTE 42%
do esgoto coletado é tratado

17%
dos domicílios, ou 12 milhões de lares, não têm o lixo coletado

População com acesso aos serviços de esgoto, em 2015



Taxa de mortalidade infantil, em 2015 *(para cada 1000 nascidos)*



Elaboração: Ex Ante Consultoria Econômica. | Fontes: Instituto Trata Brasil, UNICEF a WHO/Coalizão Saúde

Disponível em: https://exame.abril.com.br. Acesso em: 18 maio 2020 (adaptado).

* B F R 2 7 5 C Z L P 3 *

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O **rascunho** da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O **texto definitivo** deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até **25 linhas**.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
- Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:
  - tiver até 4 (quatro) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”;
  - fugir ao tema ou que não atender ao tipo **dissertativo-argumentativo**;
  - apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

RASCUNHO DA REDAÇÃO

QUESTÃO 01



Disponível em: www.inglesnosupermercado.com.br. Acesso em: 25 abr. 2011.

As charges podem exercer função de satirizar, chamar atenção do leitor ou até mesmo criticar uma determinada situação. Sabendo que o Dia do Trabalho é um feriado, quando relacionamos a imagem com o texto escrito, percebe-se uma crítica que está evidente por meio do(a)

A postura do chefe ao subir nas costas de seu empregado.
B relação existente entre o trabalhador e seu gerente.
C significado da faixa que diz: “Feliz Dia do Trabalho!”.
D atitude pacífica do trabalhador ao ajudar seu chefe.

BFR275CZLP5

QUESTÃO 02

Del polo norte al polo sur... corriendo

El corredor australiano Pat Farmer se prepara para una épica carrera de un extremo a otro de la Tierra. Farmer ha anunciado que recorrerá 14 países, comenzando en Canadá y atravesando a continuación parte de Estados Unidos y México y 10 países de Sudamérica. Desde Argentina volará hasta la Antártida y finalizará su viaje en el Polo Sur.

En el trayecto, de más de 20 000 kilómetros, espera recaudar 100 millones de dólares para los programas de sanidad y suministro de agua de la Cruz Roja. Y para asegurarse de que todo va bien, ha incluido en su equipaje 40 pares de zapatos y 300 pares de calcetines.

Disponível em: www.muyinteresante.es. Acesso em: 24 abr. 2011 (adaptado).

No mundo do atletismo, as corridas de longo percurso são eventos de grande repercussão. Ao abordar a extensa corrida que Pat Farmer realizará, o texto tem a função de

A informar os custos desse esporte.
B divulgar a ação solidária do atleta.
C anunciar a marca que patrocinará o atleta.
D convencer as pessoas a praticar o atletismo.

QUESTÃO 03



RÍOS, R. **Condorito**. Disponível em: http://ecolatino.com. Acesso em: 4 jan. 2013.

Condorito, criado pelo chileno René Ríos, é um pássaro que vive entre humanos e que sempre se mete em confusões geradas por equívocos de linguagem. Nessa tirinha, o mal-entendido aconteceu porque

A a mulher ficou constrangida ao ser comparada com alguém da Idade Média.
B o parceiro de Condorito quis prejudicá-lo, revelando seu comentário à senhora.
C Condorito fez um comentário preconceituoso a respeito da idade da mulher.
D o amigo de Condorito interpretou equivocadamente suas palavras.

QUESTÃO 04



Disponível em: http://issuu.com. Acesso em: 15 set. 2013 (adaptado).

No ramo do turismo e da hotelaria, a utilização de expressões em línguas estrangeiras é recorrente. No texto, a frase "Do *check-in* ao *check-out*" refere-se ao período de tempo compreendido entre

A o início e o término da estada.
B o começo e o fim do seu sono.
C a reserva e o pagamento da pousada.
D a conexão com a internet e o seu desligamento.

QUESTÃO 05

Atualmente, é lugar-comum pensar na capoeira como uma atividade amplamente praticada e bem recebida em diversos espaços. Em outros momentos históricos do nosso país, não era essa a relação existente. Durante todo o século XIX, os capoeiras foram perseguidos pelo Estado, sendo a capoeira oficialmente criminalizada em 1890, no Código Penal da República.

FONSECA, V. A capoeira e o mundo do trabalho: embates acerca da profissionalização. **Cadernos AEL**: esportes e trabalhadores, n. 28, 2010.

Pode-se considerar que a mudança sobre o entendimento da prática da capoeira no Brasil aconteceu devido a(ao)

A sua transformação em atrativo turístico.
B sua importância para a saúde dos praticantes.
C seu papel de atividade de lazer para a população.
D reconhecimento dessa prática como identidade nacional.

QUESTÃO 06

Esporte de alto rendimento vai ter investimento de R$ 1 bilhão até 2016

Atletas de alto rendimento poderão ganhar bolsas de R$ 5 mil a R$ 15 mil, com base nos resultados obtidos em competições internacionais e critérios técnicos das confederações esportivas. É o que propõe o Programa Bolsa Atleta Pódio.

Disponível em: www.ebc.com.br. Acesso em: 5 set. 2013.

O modelo de investimento em que o atleta deve mostrar resultados para merecer a “bolsa atleta” implica reconhecer que a dimensão de esporte nele contido prioriza o

A esporte inclusivo.
B esporte espetáculo.
C esporte comunitário.
D esporte participação.

QUESTÃO 07



RUBENS, P. P. **O destino de Maria de Médici**. Óleo sobre tela, 394 x 153 cm, *circa* 1625.

Disponível em: www.vejanasaladeaula.com.br. Acesso em: 27 abr. 2011.

A imagem retrata mulheres que possuem formas arredondadas. Na época do artista Rubens e até o século XIX, a fome e a desnutrição eram ameaças mais graves à saúde do que o excesso de peso. Por isso, a gordura era valorizada até mesmo em termos estéticos, pois estava associada à ideia de sobrevivência e bem-estar. Nesse sentido, do ponto de vista socio-histórico,

A o ideal de beleza e saúde exigido pela sociedade atual coincide com o retratado na obra do pintor.

B o corpo esbelto definia o padrão de saúde e beleza daquele contexto social e histórico.

C o corpo com excesso de peso era considerado uma ameaça à saúde na época em que a obra foi produzida.

D o padrão de saúde e beleza sofre modificações de acordo com o tempo e a cultura.

QUESTÃO 08



AMÉRICO, P. **Independência ou morte** [O grito do Ipiranga]. Óleo sobre tela, 415 x 760 cm. Museu Paulista, São Paulo, 1888.

Disponível em: www.itaucultural.org.br. Acesso em: 5 set. 2013.

Na obra *Independência ou morte*, realizada pelo pintor Pedro Américo, em 1888, foi utilizada a técnica da pintura a óleo para retratar uma cena. Adequando-se aos referenciais artísticos daquela época, o artista

A representou a variedade de plantas e animais da natureza brasileira.
B reproduziu uma cena tal qual a presenciou no momento em que aconteceu.
C retratou um fato histórico de acordo com uma visão particular do acontecimento.
D traduziu com fidelidade as feições e vestimentas dos protagonistas do fato narrado.

QUESTÃO 09



KRAJCBERG, F. **A flor do mangue**. Madeira, 300 x 900 cm. Coleção do artista, déc. 1970.

Disponível em: www.ufmg.br. Acesso em: 5 set. 2013.

Frans Krajcberg é polonês e veio para o Brasil em 1948. Fez muitas viagens pelo país, produzindo fotografias que divulgaram cenas de desmatamentos. A relação entre a trajetória do artista e sua obra *A flor do mangue* reside no(a)

A forma e nas dimensões exageradas para imitar o formato e o tamanho de árvores que existem em algumas regiões naturais do Brasil.

B aspecto de plantas reproduzidas em tamanho aumentado para representar espécies que viveram no Brasil na época pré-histórica.

C formato e no tamanho que copiam habitações indígenas existentes no interior de várias regiões brasileiras onde se encontram florestas.

D aparência de árvores e raízes queimadas, tornando a obra um meio para propor reflexões sobre a destruição das florestas no Brasil.

QUESTÃO 10



MAGRITTE, R. **La condition humaine**.
Óleo sobre tela, 100 x 81 cm. Washington, DC, National Gallery of Art, 1933.

Disponível em: www.nga.gov. Acesso em: 20 set. 2013.

Essa pintura a óleo, feita por René Magritte, em 1933, é parte de uma série denominada *A condição humana*, em que o artista utiliza técnicas de ilusão para manipular as imagens e criar um jogo entre figuras e fundo, destacando a relação entre

A cópia e original.

B arte e realidade.

C criação e delírio.

D verdade e mentira.

QUESTÃO 11

TEXTO I

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida, mais amores.

[...]

Não permita Deus que eu morra
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem que ainda aviste as palmeiras
Onde canta o sabiá.

DIAS, A. G. In: ALVES, A. T. (Org.). **Antologia de poetas brasileiros**. São Paulo: Logos, 1969 (fragmento).

TEXTO II

Canção do exílio facilitada

lá?
ah!
sabiá...
papá...
maná...
sofá...
sinhá...
cá?
bah!

PAES, J. P. In: BOSI, V. et al (Org.). **O poema**: leitores e leituras. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

O Texto I, escrito por Gonçalves Dias no século XIX, aborda a exaltação e o saudosismo expressos pelo distanciamento do poeta do Brasil. O Texto II, elaborado pelo poeta José Paulo Paes no século XX, apresenta-se como uma paródia cujo objetivo principal é

A resumir a mensagem da poesia.
B criticar a saudade evidenciada no poema.
C promover a releitura bem-humorada do texto literário.
D facilitar a compreensão do conteúdo do texto poético.

QUESTÃO 12

Cidadezinha qualquer

Casa entre bananeiras
mulheres entre laranjeiras
pomar amor cantar.

Um homem vai devagar.
Um cachorro vai devagar.
Um burro vai devagar.

Devagar... as janelas olham.

Eta vida besta, meu Deus.

ANDRADE, C. D. **Antologia poética**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1978.

No poema, o recurso expressivo da repetição manifesta um olhar do eu lírico, segundo o qual

A a paisagem rural apresenta-se semelhante em diversas regiões.
B o cotidiano observado mostra-se acomodado a seus costumes.
C as ações do homem do campo obedecem ao ritmo da natureza.
D as janelas das casas revelam a maneira uniforme de ver o mundo.

QUESTÃO 13

Poema brasileiro

No Piauí de cada 100 crianças que nascem
78 morrem antes de completar 8 anos de idade

No Piauí
de cada 100 crianças que nascem
78 morrem antes de completar 8 anos de idade

No Piauí
de cada 100 crianças
que nascem
78 morrem
antes
de completar 8 anos de idade
antes de completar 8 anos de idade
antes de completar 8 anos de idade
antes de completar 8 anos de idade
antes de completar 8 anos de idade

GULLAR, F. **Toda poesia — 1950-1980**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

No texto, são utilizados recursos de construção que expressam intenções políticas, ideológicas e econômicas. O poeta Ferreira Gullar repete dados sobre o país em sua construção poética. A repetição enfática desses dados no poema revela que

A) o tema central desse poema é a morte.
B) o poeta pretende entreter seus leitores.
C) o texto é, antes de tudo, uma denúncia.
D) o poema investe na valorização do afeto.

QUESTÃO 14

Fui enganado pelo trailer de *Somos tão jovens*. Não gostei muito do trailer e fui ver o filme com algum preconceito. Acabei surpreso com o resultado. Embora o filme não seja perfeito, ele apresenta uma narrativa sólida que obriga o espectador a pensar. O filme *Somos tão jovens* mostra a história de Renato Russo. O caminho mais fácil para contar a história seria realizar um filme biográfico padrão, contando o começo, meio e fim da vida do compositor. O filme apresenta *flashes* de sua infância, conflitos do sucesso, da ascensão e da queda...

Essa resenha foi escrita por Marcelo Molinari.

Disponível em: www.criticasdefilmes.com.br. Acesso em: 2 ago. 2013 (adaptado).

A resenha é um gênero textual em que se espera uma postura crítica do autor. Nessa resenha de filme, a crítica pode ser comprovada no trecho:

A) "Essa resenha foi escrita por Marcelo Molinari".
B) "O filme *Somos tão jovens* mostra a história de Renato Russo".
C) "Embora o filme não seja perfeito, ele apresenta uma narrativa sólida".
D) "O filme apresenta *flashes* de sua infância, conflitos do sucesso, da ascensão e da queda...".

QUESTÃO 15



Disponível em: www.rodosol.com.br. Acesso em: 17 set. 2013.

A publicidade busca persuadir, influenciar e convencer o consumidor pelo uso de linguagem verbal e não verbal. Nessa propaganda, contribui para a persuasão a duplicidade de sentido trabalhada na palavra

A “natureza”, que pode se referir aos animais e às plantas.
B “sagui”, que pode ser um animal e um tipo de mico.
C “rodosol”, que pode ser o nome da rodovia e da empresa.
D “mico”, que pode ser um animal ou a realização de um ato que cause vergonha.

QUESTÃO 16

Classificados

Empregos

Doméstica 3 x na semana, sal. R$ 700,00, arrumar, lavar e passar, entrev. 20-08-13, das 8 h às 10 h. Mais detalhes, clique aqui.

Disponível em: www.jornalclassificados.com.br. Acesso em: 2 set. 2013 (adaptado).

Ao ler esse anúncio publicado na internet, percebe-se que sua finalidade é

A informar as condições dessa vaga de emprego.
B explicar o funcionamento do local de trabalho.
C mudar o comportamento da candidata.
D apresentar o perfil da candidata.

QUESTÃO 17



Disponível em: http://midiatividades.wordpress.com.
Acesso em: 20 set. 2013.

O panfleto é um gênero textual utilizado para diversos fins e tem uma rápida circulação. Pelas escolhas linguísticas empregadas nesse panfleto, percebe-se que seu foco é

A alertar as pessoas a respeito das causas da dengue.

B convocar as pessoas a lutarem contra a dengue.

C informar as pessoas sobre os sintomas da dengue.

D responsabilizar a comunidade pelo combate à dengue.

QUESTÃO 18

Poeta da igualdade

Nascido em 1914, no município de Franca, estado de São Paulo, Abdias do Nascimento foi filho de Dona Josina, a doceira da cidade, e Seu "Bem-Bem", músico e sapateiro. Embora de família pobre, conseguiu se diplomar em contabilidade em 1929. Aos 15 anos, alistou-se no Exército e foi morar na capital paulista, onde, anos depois, se engajou na Frente Negra Brasileira e se envolveu na luta contra a segregação racial.

Dramaturgo, poeta e pintor, atuou também como deputado federal, senador e secretário de Estado, cargo no qual desenvolveu aspectos dessa luta. Autor das obras *Sortilégio*, *Dramas para negros e prólogo para brancos* e *O negro revoltado*, relatou nos livros as realidades quilombolas e levantou temas como o pensamento dos povos africanos, o combate ao racismo, a democracia racial e o valor das religiões de matriz africana. Morreu em 24 de maio de 2011.

Disponível em: www.palmares.gov.br.
Acesso em: 25 set. 2013 (adaptado).

A biografia é um gênero que apresenta dados sobre a vida de alguém e, geralmente, é utilizada para referenciar pessoas notáveis. O texto sobre o poeta Abdias do Nascimento é um exemplo disso. Pode-se observar como característica desse texto

A a sequência temporal, dada pela ordem cronológica dos acontecimentos da vida do autor.

B os tempos verbais conjugados no presente, usados para destacar momentos importantes.

C os recursos argumentativos, usados para convencer os leitores sobre a importância do poeta.

D os adjetivos, escolhidos para enumerar as qualidades pessoais do biografado.

QUESTÃO 19

IBUPROFENO – 400 mg

Nome genérico: **Ibuprofeno**

Uso oral: Analgésico e antitérmico

Composição Cada cápsula gelatinosa mole contém: ibuprofeno ..... 400 mg

Excipientes: polietilenoglicol, hidróxido de potássio, gelatina, glicerol, sorbitol, corante vermelho e água purificada.

Indicações
Ibuprofeno 400 mg cápsulas gelatinosas moles está indicado para o alívio temporário da febre e de dores de leve a moderada intensidade, como cefaleia tensional, lombalgia, dor muscular, enxaqueca, dismenorreia, gripes e resfriados comuns, artrite e dor de dente.

Contraindicações
Contraindicado para menores de 12 anos, nos casos de hipersensibilidade conhecida ao ibuprofeno ou a qualquer componente da fórmula, ao ácido acetilsalicílico ou a qualquer outro AINE.

Posologia
Adultos e crianças acima de 12 anos: Ibuprofeno 400 mg cápsulas gelatinosas moles deve ser administrado por via oral na dose recomendada de 1 cápsula ao dia. Se necessário, essa dose pode ser repetida 3 vezes ao dia, com intervalo mínimo de 4 horas. Não exceder o total de 3 cápsulas em um período de 24 horas.

Disponível em: www4.anvisa.gov.br. Acesso em: 13 set. 2013 (adaptado).

O texto pertence ao gênero bula de remédio e, para o consumidor que irá adquirir um medicamento, seu conteúdo tem a função predominante de

A descrever os componentes da fórmula.
B instruir sobre o correto uso do medicamento.
C relatar detalhes sobre a enfermidade a ser tratada.
D apresentar possibilidades de cura para as doenças relacionadas.

QUESTÃO 20


ROUPA FEITA.
AOS
100,000
PALETOS.
Grande sortimento de toda a classe de roupa feita para homens.
VESTUARIOS PARA MENINOS
de idade de 2 annos até a idade de 15 annos.
Fazendas de borrachas inglezas e americanas.
N.B. Nesta casa ha sempre uma bella escolha de roupões de senhora
para montar a cavallo — como se usa agora em Paris — simples e bordados.
RUA DO OUVIDOR N.82.

(Jornal do Commércio, jul. 1854)

ALENCASTRO, L. F. **História da vida privada no Brasil**: Império. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.

No final do século XIX, o português usado nos anúncios de jornais apresentava algumas semelhanças e diferenças em relação ao português em uso atualmente. Em qual frase do anúncio "Roupa feita" a grafia das palavras é similar à grafia do português na atualidade?

A "Grande sortimento de toda a classe de roupa feita para homens".

B "Fazendas de borrachas inglezas e americanas".

C "Vestuarios para meninos de idade de 2 annos até a idade de 15 annos".

D "Nesta casa ha sempre uma bella escolha de roupões de senhora para montar a cavallo".

QUESTÃO 21

Fábulas de Esopo

Sempre curtas e bem-humoradas, na maioria dos casos as fábulas de Esopo têm como protagonistas os animais e são reflexões sobre comportamentos e costumes do cotidiano dos homens.

Valorizando o caráter universal e intemporal dessas pequenas joias da literatura mundial, as histórias e os desenhos desta coletânea foram selecionados dentre as várias centenas de edições das *Fábulas de Esopo*, publicadas sobretudo na Europa e nos Estados Unidos, e seu conjunto exemplifica não só o apelo internacional dessa obra como a diversidade visual que a acompanhou através dos tempos. Um clássico que fazia falta às crianças do Brasil.

HIGTON, B.; ASH, R. Disponível em: www.companhiadasletras.com.br. Acesso em: 19 set. 2013.

O autor de uma resenha usa várias estratégias para expressar a avaliação que faz de uma obra e para despertar a curiosidade do leitor. Nessa resenha, escrita para avaliar as edições das *Fábulas de Esopo*, o autor utiliza a expressão "pequenas joias da literatura mundial" para

A informar o consumidor sobre o preço da obra.

B convencer o leitor sobre a importância da obra.

C apresentar uma edição rara da obra ao público.

D reconhecer a publicação exclusiva da obra na Europa.

QUESTÃO 22



Disponível em: www.akatu.org.br. Acesso em: 8 set. 2013.

Para despertar a reflexão crítica do leitor, essa campanha publicitária faz uma referência irônica a uma expressão muito comum em textos do mundo do trabalho. Essa referência está presente em

A "Denuncie".
B "Funcionário do mês".
C "Combate ao trabalho escravo".
D "Lute pela dignidade da pessoa humana".

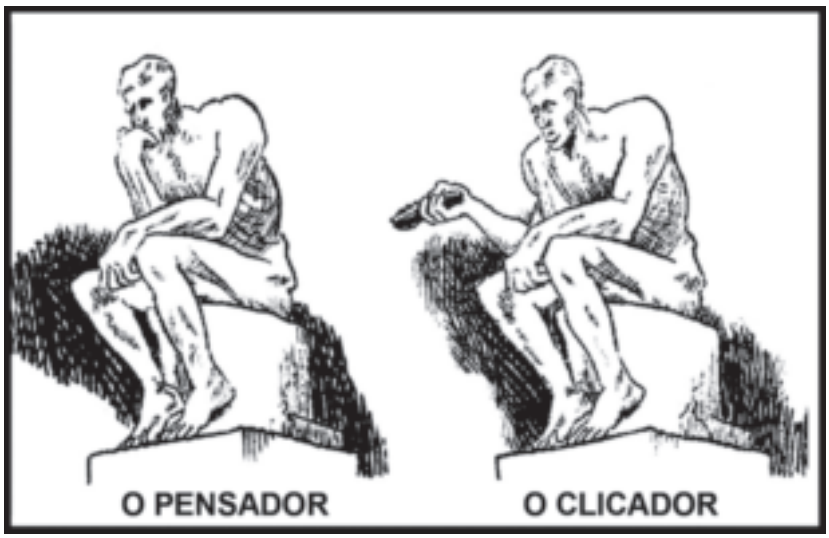
QUESTÃO 23

TEXTO I

Para mim, a televisão é muito instrutiva. Quando alguém a liga, corro à estante e pego um bom livro para ler.

MARX, G. Disponível em: http://pensador.uol.com.br. Acesso em: 16 set. 2013.

TEXTO II



MARLETTE, A. Disponível em: www.filosofia.com.br. Acesso em: 16 set. 2013.

A comparação entre a frase do ator e comediante Groucho Marx e a charge baseada na obra *O pensador*, de Rodin, que retrata um homem em meditação, possibilita a identificação de elementos em comum entre esses textos. A identificação desses elementos permite perceber que ambos os textos, em relação à televisão,

A criticam-na por desfavorecer a construção do conhecimento.
B exaltam-na por promover a diversão para os espectadores.
C condenam-na por oferecer uma programação sem atrativos.
D valorizam-na por colaborar na formação de cidadãos leitores.

QUESTÃO 24

Falar em Libras com sotaque nordestino

Mapeamento traz mais de 4,2 mil sinais correspondentes a expressões exclusivas da região.

Uma pesquisa inédita desenvolvida no Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo (USP) catalogou mais de 4,2 mil referências na Língua Brasileira de Sinais (Libras) utilizadas exclusivamente no Nordeste. A especialista Janice Temoteo registrou, em seu doutorado, as particularidades da língua da região, líder na incidência de casos de perda auditiva no país. “O trabalho ajudará na divulgação dos sinais regionais e da cultura nordestina, além de ser utilizado na educação de surdos”, diz ela.

LAGÔA, M. **Nova Escola**, n. 264, ago. 2013.

Todas as línguas apresentam variações. A pesquisa, que pretende contribuir para a educação de surdos, aponta variações decorrentes da

A faixa etária.
B classe social.
C formação escolar.
D localização geográfica.

QUESTÃO 25

Natal, 7 de junho de 1978.

Mãe,

Aí, na hora que a coisa tava indo, tava indo… chega a Copa do Mundo e leva tudo pra lá. É sempre assim: não conseguimos fazer duas coisas ao mesmo tempo. Não sabemos assobiar e fazer xixi ao mesmo tempo, não conseguimos chutar bola e fazer democracia ao mesmo tempo.

HENFIL. **Cartas da mãe**. Rio de Janeiro: Codecri, 1981.

A carta do cartunista Henfil, dirigida à mãe dele, apresenta uma linguagem coloquial percebida nas expressões “Aí”, “tava indo”, “leva tudo pra lá”, que foram utilizadas no texto devido ao

A modo de expressão próprio da região do escritor.
B grau de intimidade do autor com a destinatária.
C desconhecimento das normas de redação pelo remetente.
D nível de informalidade quando o assunto é futebol.

QUESTÃO 26

O poeta da roça

Sou fio das mata, cantô da mão grossa,
Trabáio na roça, de inverno e de estio.
A minha chupana é tapada de barro,
Só fumo cigarro de páia de mío.

[...]

Não tenho sabença, pois nunca estudei,
Apenas eu sei o meu nome assiná.
Meu pai, coitadinho! vivia sem cobre,
E o fio do pobre não pode estudá.

Meu verso rastêro, singelo e sem graça
Não entra na praça, no rico salão,
Meu verso só entra no campo e na roça,
Nas pobre paioça, da serra ao sertão.

[...]

Eu canto o mendigo de sujo farrapo,
Coberto de trapo e mochila na mão,
Que chora pedindo o socorro dos home,
E tomba de fome, sem casa e sem pão.

PATATIVA DO ASSARÉ. Disponível em: www.blocoonline.com.br. Acesso em: 7 set. 2013 (fragmento).

Nesse texto, o poeta menciona um preconceito em relação à linguagem usada por ele em seus poemas. Esse preconceito é apresentado nos seguintes versos:

A "Não tenho sabença, pois nunca estudei,/ Apenas eu sei o meu nome assiná".
B "Meu pai, coitadinho! vivia sem cobre,/ E o fio do pobre não pode estudá".
C "Meu verso rastêro, singelo e sem graça/ Não entra na praça, no rico salão".
D "Eu canto o mendigo de sujo farrapo,/ Coberto de trapo e mochila na mão".

QUESTÃO 27

Steve Jobs, cofundador da Apple Computers, ganha sua primeira cinebiografia (outra já está sendo produzida pela Sony). A produção se concentra nos momentos em que as histórias de Jobs e da Apple se cruzam — já que a empresa criada com o amigo Steve Wozniak, na garagem da casa dos pais, cresceu.

Planeta, ed. 491, set. 2013 (adaptado).

A ideia expressa pelo prefixo "co-" na palavra "cofundador" está presente na frase

A "a empresa criada com o amigo Steve Wozniak".
B "as histórias de Jobs e da Apple se cruzam".
C "outra já está sendo produzida pela Sony".
D "na garagem da casa dos pais".

QUESTÃO 28

Em pesquisa realizada na Faculdade de Medicina de Besançon, na França, 345 pacientes que foram diagnosticadas com câncer de mama realizaram um questionário sobre a frequência com que consumiam alguns alimentos. A pesquisa revelou que os riscos de desenvolver a doença eram menores para quem consumia cebola.

"O alimento tem substâncias bioflavonoides que atuam junto com a vitamina C e têm ação antioxidante, isto é, combatem os radicais livres que envelhecem as células e previnem uma série de doenças", explica Madalena Vallinoti, diretora do Sindicato de Nutricionistas (Sinesp).

Disponível em: http://noticias.uol.com.br. Acesso em: 4 set. 2013.

Essa notícia traz informações sobre a cebola, relacionadas à saúde. As palavras que constroem essa relação de sentido são

A "menores" e "consumia".
B "antioxidante" e "combatem".
C "alimento" e "envelhecem".
D "livres" e "previnem".

QUESTÃO 29

Pau de dois bicos

Um morcego estonteado pousou certa vez no ninho da coruja, e ali ficaria de dentro se a coruja ao regressar não investisse contra ele.

— Miserável bicho! Pois te atreves a entrar em minha casa sabendo que odeio a família dos ratos?

— Achas então que sou rato? Não tenho asas e não voo como tu? Rato, eu? Essa é boa!...

A coruja não sabia discutir e, vencida de tais razões, poupou-lhe a pele.

Dias depois, o finório morcego planta-se no casebre do gato-do-mato. O gato entra, dá com ele e chia de cólera.

— Miserável bicho! Pois te atreves a entrar em minha toca sabendo que detesto as aves?

— E quem te disse que sou ave? — retruca o cínico. — Sou muito bom bicho de pelo, como tu, não vês?

— Mas voas!...

— Voo de mentira, por fingimento...

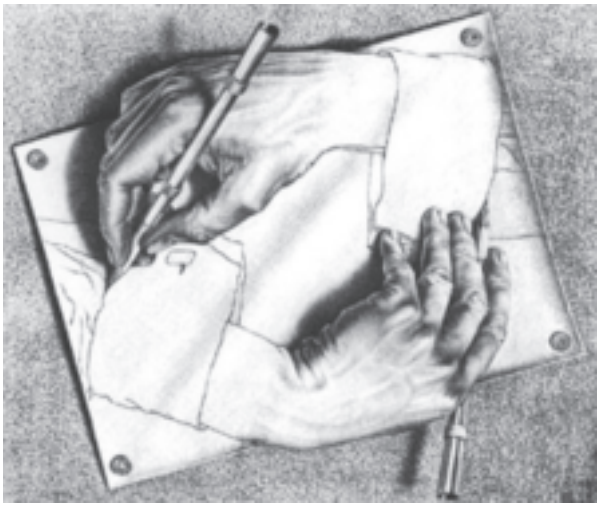
LOBATO, M. **Fábulas**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

Há, na fábula apresentada, presença de elementos linguísticos que indicam a intenção do locutor. Nesse sentido, a conjunção “Mas”, na penúltima linha, tem o objetivo de

A revelar a causa do “voo de mentira”.
B responder ao questionamento do morcego.
C explicar o porquê de o gato não gostar de aves.
D fazer oposição à afirmação “Sou muito bom bicho de pelo”.

QUESTÃO 30

TEXTO I



ESCHER. **Desenhando mãos**. Litografia, 28,2 x 33,2 cm, 1948.
Disponível em: www.educ.fc.ul.pt. Acesso em: 10 abr. 2011.

TEXTO II



VITALINO. **Ceia**. Cerâmica policromada, 14 x 24 cm, s.d.
Disponível em: www.itaucultural.org.br. Acesso em: 26 abr. 2011.

As imagens apresentam obras que utilizam determinados materiais e técnicas e são consideradas

A desenhos artísticos que expressam ideias inovadoras.
B artes cênicas que expressam a vivência individual e de grupo.
C manifestações artísticas podendo se expressar de várias formas.
D esculturas populares expressando o dia a dia de uma comunidade.

* B F R 2 7 5 C Z L P 2 4 *

encceja2020

Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos