212

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2025

INSTRUTOR DE DANÇAS - GAUCHESCAS

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.

07 Só será permitido ao candidato levar os cadernos de provas, a partir de **2 (duas) horas** após o início das provas.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

'Ainda Estou Aqui' é escolhido melhor filme do ano pela crítica internacional

Longa é a primeira produção brasileira a conquistar o prêmio Fipresci

O longa-metragem "Ainda Estou Aqui" foi eleito o melhor filme do ano pela crítica internacional e recebeu o prestigiado Grand Prix da Federação Internacional de Críticos de Cinema (FIPRESCI). Esta é a primeira vez que uma produção brasileira vence o prêmio, concedido por 739 críticos de 75 países.

Estrelado por Fernanda Torres, Selton Mello e Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional, o Globo de Ouro de Melhor Atriz e o Leão de Prata de Melhor Roteiro no Festival de Veneza.

Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva e sua luta após o desaparecimento de seu marido, o ex-deputado Rubens Paiva, durante a ditadura militar. A narrativa sensível conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo.

Responsável por dirigir o longa, Walter Salles receberá o troféu em cerimônia de gala na abertura do Festival de San Sebastian, no dia 19 de setembro.

Fonte: https://odia.ig.com.br/diversao/2025/09/7122760-ainda-estou-aqui-e-escolhido-melhor-filme-do-ano-pela-critica-internacional.html. Acesso em 02/09/2025

1. Segundo o texto, a escolha do filme "Ainda Estou Aqui" como melhor do ano pela FIPRESCI ganha relevância principalmente porque:

A) confirma o favoritismo do filme já indicado ao Oscar
B) simboliza a vitória da literatura brasileira adaptada para o cinema
C) representa a primeira vez que uma obra brasileira conquista tal reconhecimento
D) consagra Fernanda Montenegro como a atriz mais premiada do cinema nacional

2. Ao afirmar que a narrativa "conquistou público e crítica", o autor estabelece uma determinada relação argumentativa, que é a de:

A) contradição, pois a crítica rejeita histórias políticas
B) contraposição entre recepção popular e crítica especializada
C) oposição entre a luta de Eunice Paiva e o julgamento da crítica
D) convergência entre reconhecimento artístico e sucesso de audiência

3. No trecho “Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva […]” (3º parágrafo), o elemento coesivo que conecta as ideias é:

A) o pronome “a”, que substitui “filme”
B) o nome “Eunice Paiva”, que faz referência ao título do livro
C) a expressão “homônimo”, que antecipa os prêmios literários
D) o substantivo “produção”, que retoma o filme “Ainda Estou Aqui”

4. “Estrelado **por** Fernanda Torres, Selton Mello **e** Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional [...]” (2º parágrafo). Nesse trecho, os termos destacados são classificados, respectivamente, como:

A) conjunção e conjunção
B) preposição e conjunção
C) conjunção e preposição
D) preposição e preposição

5. “A narrativa **sensível** conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo” (3º parágrafo). No trecho, o termo em destaque classifica-se sintaticamente como:

A) adjunto adnominal
B) agente da passiva
C) predicativo do objeto
D) predicativo do sujeito

RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em 2023, uma escola tinha **N** alunos matriculados. Em 2024, esse número aumentou 20% e, em 2025, o número de matrículas aumentou 15% em relação ao ano anterior. Se em 2025 essa escola atingiu um total de 6210 alunos matriculados, a soma dos algarismos de **N** corresponde a:

A) 8
B) 9
C) 10
D) 11

7. George, durante uma partida de futebol, pensou o seguinte:

“Eu vou driblar esse adversário e vou fazer o cruzamento para meu companheiro”.

A sentença que representa a negação lógica do que George pensou é:

A) Eu vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
B) Eu não vou driblar esse adversário ou vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
C) Eu não vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
D) Eu não vou driblar esse adversário ou não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.

8. Tadeu tem, em sua carteira, uma nota de cada um dos seguintes valores: 2, 5, 10, 20, 50, 100 e 200 reais. Ele retira da carteira todas as notas e faz uma pilha, sobre uma mesa, apenas com os valores que não são múltiplos de 4 reais. O número máximo de ordenações diferentes que Tadeu pode fazer nessa pilha de notas é:

A) 10
B) 24
C) 120
D) 720

9. Em uma escola, cinco funcionários trabalharam um total de 18 horas para atualizar os dados cadastrais dos alunos. O tempo necessário para que a atualização cadastral seja feita por seis funcionários, com a mesma produtividade dos outros cinco, corresponde a:

A) 15h
B) 16h
C) 21h06min
D) 21h36min

10. Observe a sequência numérica a seguir, que foi formada segundo um padrão lógico envolvendo apenas a operação de adição.

1	2	12	13	22	23	31	32	**N**

Mantendo esse padrão, o próximo número **N** da sequência deve ser igual a:

A) 33
B) 35
C) 37
D) 39

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. As danças gaúchas apresentam especificidades em suas características e na maneira de dançar, adotando formas de expressão e estruturas simbólicas do período e do contexto que estão inseridas. Lessa e Cortês (1975) destacam, no manual de danças Gaúchas, os ensinamentos gerais das danças. Segundo os autores, são danças com sapateado:

A) pezinho, cana-verde e maçarico
B) anu, tatu e a chula
C) quero-mana, rilo e samba
D) chote, forró e chula

12. De acordo com o manual de danças gaúchas, são registrados quatro ciclos de danças. Esses estabelecem a postura e a interpretação do grupo ao dançar determinada dança, que pertence a determinado ciclo. O ciclo mais suave, conforme Ourice (2010), é uma dança andante, com formação de figuras geométricas e mesuras, além de passos e gestos comedidos e refinados de todo o conjunto, sendo intitulado como:

A) fandango
B) ciclo dos pares enlaçados
C) minueto
D) ciclo das danças de pares

13. Algumas danças tradicionais gaúchas possuem o sapateio em suas excussões. O sapateado exige movimentos complexos dos pés, principalmente para produzir sons técnicos com os toques no chão. De acordo com a obra “Biomecânica Básica”, de Susan J. Hall (2000), os principais movimentos do tornozelo na realização do sapateado são:

A) flexão e extensão
B) dorsiflexão e extensão
C) extensão e flexão plantar
D) dorsiflexão e flexão plantar

14. Além dos ciclos, as danças gaúchas são formadas por adereços ou significados que chamam atenção e representam as diferentes danças. Compondo esse universo, é possível perceber os elementos que caracterizam a poética das danças, pois são protagonizadas pelo casal que utiliza um figurino alusivo denominado:

A) collant
B) tutu
C) xale com franjas
D) indumentária

15. Em algumas danças, de acordo com o manual de danças gaúchas, para que aconteça a condução do par para iniciar a dança, existem algumas maneiras tradicionais que o gaúcho utiliza para convidar uma prenda para dançar. Em todas elas, sempre primando por:

A) respeito e consideração
B) entusiasmo e inspiração
C) coragem e sabedoria
D) confiança e determinação

16. Dentre alguns conceitos sobre as danças gauchescas, é um prenúncio para algumas danças com características do ciclo fandango:

A) floreios e sapateios
B) sarandeio
C) levante
D) passos

17. Ao abordar as danças tradicionais gaúchas, Côrtes e Lessa (1995) expõem as características de cada dança. Uma dança executada somente por homens em desafio, com uma vara de madeira no chão, um homem em cada ponta ao som de uma gaita até que se inicia a dança. Essa descrição se refere à dança denominada:

A) pau de fitas
B) salsa
C) chula
D) chote

18. Ressaltando algumas características do sapateado, na dança chote, esse movimento apresenta uma simbiose interessante, pois engloba duas gerações coreográficas extremamente distintas: a dança de pares enlaçados e, ao mesmo tempo, uma dança de sapateado independente. Para a excussão do chote sapateado, os dançarinos deverão, antes de executar o passo de chote de ida e volta, logo após o sapateio, executar floreios e não apenas batidas de pés. Nesse momento, enquanto o peão sapateia, a prenda:

A) reverencia
B) sarandeia
C) sapateia
D) floreia

19. Cortês e Lessa (1995) expõem uma diversidade de danças gauchescas. Na dança pau de fitas, destacam que tem origem primitiva e universal, apresentando:

A) características das contra-danças onde dançarinos executam evoluções em torno de um mastro
B) execução somente por homens em desafio
C) origem açoriana, dançada em conjunto, pares soltos e dependentes
D) características do ciclo de fandango e dança de pares independentes

20. Cortês e Lessa (1995) construíram uma tabela listando as danças tradicionais gaúchas, compilando a caracterização de cada uma e se possuem sapateios e sarandeios. Dentre as danças listadas, são danças que possuem sarandeios:

A) cana verde e caranguejo
B) chula e chote
C) anu e balaio
D) pezinho e pau de fitas

RASCUNHO

RASCUNHO