214

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2025

INSTRUTOR DE DANÇAS

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.

07 Só será permitido ao candidato levar os cadernos de provas, a partir de **2 (duas) horas** após o início das provas.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

'Ainda Estou Aqui' é escolhido melhor filme do ano pela crítica internacional

Longa é a primeira produção brasileira a conquistar o prêmio Fipresci

O longa-metragem "Ainda Estou Aqui" foi eleito o melhor filme do ano pela crítica internacional e recebeu o prestigiado Grand Prix da Federação Internacional de Críticos de Cinema (FIPRESCI). Esta é a primeira vez que uma produção brasileira vence o prêmio, concedido por 739 críticos de 75 países.

Estrelado por Fernanda Torres, Selton Mello e Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional, o Globo de Ouro de Melhor Atriz e o Leão de Prata de Melhor Roteiro no Festival de Veneza.

Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva e sua luta após o desaparecimento de seu marido, o ex-deputado Rubens Paiva, durante a ditadura militar. A narrativa sensível conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo.

Responsável por dirigir o longa, Walter Salles receberá o troféu em cerimônia de gala na abertura do Festival de San Sebastian, no dia 19 de setembro.

Fonte: https://odia.ig.com.br/diversao/2025/09/7122760-ainda-estou-aqui-e-escolhido-melhor-filme-do-ano-pela-critica-internacional.html. Acesso em 02/09/2025

1. Segundo o texto, a escolha do filme "Ainda Estou Aqui" como melhor do ano pela FIPRESCI ganha relevância principalmente porque:

A) confirma o favoritismo do filme já indicado ao Oscar
B) simboliza a vitória da literatura brasileira adaptada para o cinema
C) representa a primeira vez que uma obra brasileira conquista tal reconhecimento
D) consagra Fernanda Montenegro como a atriz mais premiada do cinema nacional

2. Ao afirmar que a narrativa "conquistou público e crítica", o autor estabelece uma determinada relação argumentativa, que é a de:

A) contradição, pois a crítica rejeita histórias políticas
B) contraposição entre recepção popular e crítica especializada
C) oposição entre a luta de Eunice Paiva e o julgamento da crítica
D) convergência entre reconhecimento artístico e sucesso de audiência

3. No trecho “Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva […]” (3º parágrafo), o elemento coesivo que conecta as ideias é:

A) o pronome “a”, que substitui “filme”
B) o nome “Eunice Paiva”, que faz referência ao título do livro
C) a expressão “homônimo”, que antecipa os prêmios literários
D) o substantivo “produção”, que retoma o filme “Ainda Estou Aqui”

4. “Estrelado **por** Fernanda Torres, Selton Mello **e** Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional [...]” (2º parágrafo). Nesse trecho, os termos destacados são classificados, respectivamente, como:

A) conjunção e conjunção
B) preposição e conjunção
C) conjunção e preposição
D) preposição e preposição

5. “A narrativa **sensível** conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo” (3º parágrafo). No trecho, o termo em destaque classifica-se sintaticamente como:

A) adjunto adnominal
B) agente da passiva
C) predicativo do objeto
D) predicativo do sujeito

RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em 2023, uma escola tinha **N** alunos matriculados. Em 2024, esse número aumentou 20% e, em 2025, o número de matrículas aumentou 15% em relação ao ano anterior. Se em 2025 essa escola atingiu um total de 6210 alunos matriculados, a soma dos algarismos de **N** corresponde a:

A) 8
B) 9
C) 10
D) 11

7. George, durante uma partida de futebol, pensou o seguinte:

“Eu vou driblar esse adversário e vou fazer o cruzamento para meu companheiro”.

A sentença que representa a negação lógica do que George pensou é:

A) Eu vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
B) Eu não vou driblar esse adversário ou vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
C) Eu não vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
D) Eu não vou driblar esse adversário ou não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.

8. Tadeu tem, em sua carteira, uma nota de cada um dos seguintes valores: 2, 5, 10, 20, 50, 100 e 200 reais. Ele retira da carteira todas as notas e faz uma pilha, sobre uma mesa, apenas com os valores que não são múltiplos de 4 reais. O número máximo de ordenações diferentes que Tadeu pode fazer nessa pilha de notas é:

A) 10
B) 24
C) 120
D) 720

9. Em uma escola, cinco funcionários trabalharam um total de 18 horas para atualizar os dados cadastrais dos alunos. O tempo necessário para que a atualização cadastral seja feita por seis funcionários, com a mesma produtividade dos outros cinco, corresponde a:

A) 15h
B) 16h
C) 21h06min
D) 21h36min

10. Observe a sequência numérica a seguir, que foi formada segundo um padrão lógico envolvendo apenas a operação de adição.

1	2	12	13	22	23	31	32	**N**

Mantendo esse padrão, o próximo número **N** da sequência deve ser igual a:

A) 33
B) 35
C) 37
D) 39

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. A dança é movimento, contudo, movimento não é fundamentalmente dança. A diferença da dança e do movimento cotidiano é que a primeira ultrapassa o segundo e caminha para um plano poético das ações corporais. A dança reúne gestos e movimentos, construídos culturalmente, formando um sistema de símbolos presentes nas sociedades desde muito tempo. Por meio dela, podem-se expressar mensagens com finalidades variadas ligadas ao âmbito artístico, estético, religioso ou militar. Em quase todas as experiências importantes da vida humana, a dança esteve presente, sendo que inúmeras danças emergiram da vida social, tais como as danças de nascimento ou de morte, de casamento, de fertilidade, de guerra, para curar doenças, entre outros. Nesse sentido, a dança, como produto e fator da cultura do homem, é:

A) produzida e ressignificada constantemente pela humanidade, sofre influências da sociedade, incorporando características desse contexto e disseminando conhecimentos, valores, afirmações e desejos, por meio de diferentes linguagens
B) forma de expressão dos sentimentos por meio do movimento corporal surgida no século XV, a partir do nascimento do balé clássico, desconsiderando-se as danças da Antiguidade e da Idade Média em função do seu reduzido caráter técnico e cultural
C) entendida como uma manifestação cultural que não reúne movimento corporal, musicalidade, ritmo, expressão corporal e sentimentos variados de quem dança
D) concebida como prática corporal exclusivamente feminina cuja finalidade está na expressão dos sentimentos mais nobres e mais profundos da alma humana

12. Uma dança folclórica, segundo Dantas (2020), pode ser entendida enquanto uma fala que permite aos intérpretes selecionar, reproduzir ou combinar elementos do código de movimentos preexistente, seguindo certos modelos consagrados pela tradição. Nesse sentido, a composição coreográfica no contexto das danças folclóricas assume como tarefa:

A) reduzir o valor do repertório de movimentos preexistentes (ou em uma língua coreográfica) para avançar em direção oposta ao que já foi criado e produzir o inédito e inesperado
B) buscar os elementos para a construção de falas coreográficas (danças) em um repertório de movimentos existentes (ou em uma língua coreográfica)
C) criar novos movimentos e transgredir uma língua coreográfica ao partir do ato de construir falas coreográficas (danças) que escapam do usual e da tradição
D) valorizar o repertório de movimentos existentes, impossibilitando recombinações e atualizações que introduzem modificações na língua coreográfica

13. Ao classificar a dança, busca-se agrupar diferentes manifestações existentes em categorias distintas de características comuns. De acordo com Kiouranis (2014), diferentes formas de classificação de dança podem ser vislumbradas, pode-se organizá-las a partir da quantidade de pessoas que dançam (solo, dupla, grupos) ou a partir do propósito (lúdicas, religiosas, bélicas, espetáculo, entre outros), entre outras formas. Nesse sentido, para a autora, entre as danças da cultura popular brasileira/folclórica, estão:

A) break dance, funk, locking, house dance
B) forró, samba de gafieira, tango, charme
C) hula hula, square dance, vogue, popping
D) balaio, frevo, caranguejo, quadrilha

14. Para Nascimento (2024), no sentido da sua essência e existencialidade, dançar implica, inevitavelmente, a presença de um corpo que se move num determinado espaço e num determinado tempo e que, ao mover-se, se relaciona com partes desse mesmo corpo, com outros corpos ou com objetos que habitem o espaço onde se desenvolve o movimento. Nesse sentido, é no âmbito da dança enquanto arte contemplativa que:

A) são criadas composições que dissociam e distanciam o movimento corporal das questões de musicalidade, ritmo e expressividade
B) o sujeito desmantela relações consigo mesmo e com os seus pares, fazendo ruir qualquer forma de comunicação pelo fazer artístico
C) são elaboradas estruturas coreográficas com reduzido ou nenhum sentido e significado cultural
D) o corpo é utilizado como instrumento fundamental do discurso artístico e como forma de comunicação e relação com o mundo

15. Versando sobre a postura e o alinhamento do corpo na dança clássica, Nascimento (2024) parte do pressuposto de que o alinhamento é uma relação específica dos ossos do corpo ao plano geométrico. Considerando, portanto, a 6ª posição da dança clássica, com o corpo em alinhamento, os pés encontram-se:

A) um ao lado do outro, em contato com o solo através de três pontos de apoio do pé (bordo interno, bordo externo e calcanhar)
B) um frente ao outro, com os calcanhares em contato um com o outro e as pontas dos pés estão viradas para fora *(en dehors)*
C) um frente ao outro, sendo um pé colocado aproximadamente 30 cm à frente do outro, com as pontas dos pés viradas para fora *(en dehors)*
D) um ao lado do outro, afastados à largura dos ombros, mantendo o alinhamento e apontando para fora *(en dehors)*

16. Para Silva e Schwartz (2000), diversos são os fatores que interferem sensivelmente no ensino competente da dança, envolvendo, tanto a participação do profissional como as características da população alvo. De acordo com as autoras, o valor educacional da dança está muito além da simples associação desta ao domínio técnico, tendo como elementos importantes a serem considerados:

A) a competição, a improvisação e a organização
B) a técnica, a socialização e a comparação
C) a expressão, a sensibilidade e a criatividade
D) a motricidade, a flexibilidade e a força

17. Com relação ao ensino da dança, Fortín (1993) elenca três componentes de conhecimento do conteúdo imprescindíveis para professores de dança quando ensinam:

A) conhecimento do corpo e vocabulário do movimento, conhecimento de processos criativos e conhecimento da arte e meio social da dança
B) conhecimento sobre aspectos culturais da dança, conhecimentos biológicos e conhecimento arquitetônico
C) conhecimentos anátomo-fisiológicos, conhecimento sobre expressividade e improvisação, conhecimento sobre aspectos econômicos
D) conhecimento sobre planos, eixos, ossos e articulações, conhecimentos sobre ritmo e musicalidade e conhecimentos nutricionais

18. De acordo com Nascimento (2024), a postura correta na dança clássica exige que a coluna vertebral:

A) (eixo central) se encontre em posição hipercifótica, o que pressupõe o aumento da curvatura da coluna vertebral na região torácica e a projeção dos ombros para a frente
B) (eixo central) se encontre alongada (verticalidade) pela ação de forças de oposição (para o chão e inversamente para o teto), de forma a aumentar o espaço intervertebral e atenuar as curvas naturais da coluna
C) se projete em hiperlordose lombar para alterar o centro de gravidade e compensar o desequilíbrio do corpo, de forma a deslocar o abdômen mais para frente e os glúteos mais para trás
D) acentue sua curvatura lateral, projetando o corpo em escoliose a partir de um componente tridimensional que consiste na rotação das vértebras, além do desvio lateral

19. Para além da posição, na técnica da dança clássica, traduzidos diretamente do francês, os termos *en dehors* e *en dedans* são utilizados para definir, respectivamente, todos os movimentos:

A) “para fora” e “para dentro” em relação a um eixo
B) “para cima” e “para baixo” em relação ao quadril
C) “para frente” e “para trás” em relação a um eixo
D) “para dentro” e “para fora” em relação à perna de apoio

20. Vicente e Souza (2011) discorrem sobre os relatos que demonstram o quanto as aulas de dança se configuram como um campo de disputa entre alunos e um momento de decréscimo de autoestima e desvalorização do próprio corpo. O ensino da dança focado no controle do corpo, com muita facilidade, transforma o corpo em um oponente sobre o qual se deve dominar sua mecânica e sua imagem, e que não deve ser poupado para o alcance desse objetivo. No ensino da dança dentro dessa concepção de controle do corpo, portanto, com base nos autores, as singularidades individuais:

A) em vez de marginalizadas, são interpretadas como questões que devem ganhar destaque
B) são identificadas para que possam ser valorizadas e potencializadas, negando os padrões pré-existentes
C) ao invés de compreendidas como potenciais criativos, são reprimidas para serem enquadradas em modelos pré-existentes
D) são lidas como movimentos desejáveis que expressam corporalmente valores, sensações, sentimentos e desejos

RASCUNHO