215

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2025

INSTRUTOR DE DANÇAS – BALLET

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.

07 Só será permitido ao candidato levar os cadernos de provas, a partir de **2 (duas) horas** após o início das provas.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

'Ainda Estou Aqui' é escolhido melhor filme do ano pela crítica internacional

Longa é a primeira produção brasileira a conquistar o prêmio Fipresci

O longa-metragem "Ainda Estou Aqui" foi eleito o melhor filme do ano pela crítica internacional e recebeu o prestigiado Grand Prix da Federação Internacional de Críticos de Cinema (FIPRESCI). Esta é a primeira vez que uma produção brasileira vence o prêmio, concedido por 739 críticos de 75 países.

Estrelado por Fernanda Torres, Selton Mello e Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional, o Globo de Ouro de Melhor Atriz e o Leão de Prata de Melhor Roteiro no Festival de Veneza.

Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva e sua luta após o desaparecimento de seu marido, o ex-deputado Rubens Paiva, durante a ditadura militar. A narrativa sensível conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo.

Responsável por dirigir o longa, Walter Salles receberá o troféu em cerimônia de gala na abertura do Festival de San Sebastian, no dia 19 de setembro.

Fonte: https://odia.ig.com.br/diversao/2025/09/7122760-ainda-estou-aqui-e-escolhido-melhor-filme-do-ano-pela-critica-internacional.html. Acesso em 02/09/2025

1. Segundo o texto, a escolha do filme "Ainda Estou Aqui" como melhor do ano pela FIPRESCI ganha relevância principalmente porque:

A) confirma o favoritismo do filme já indicado ao Oscar
B) simboliza a vitória da literatura brasileira adaptada para o cinema
C) representa a primeira vez que uma obra brasileira conquista tal reconhecimento
D) consagra Fernanda Montenegro como a atriz mais premiada do cinema nacional

2. Ao afirmar que a narrativa "conquistou público e crítica", o autor estabelece uma determinada relação argumentativa, que é a de:

A) contradição, pois a crítica rejeita histórias políticas
B) contraposição entre recepção popular e crítica especializada
C) oposição entre a luta de Eunice Paiva e o julgamento da crítica
D) convergência entre reconhecimento artístico e sucesso de audiência

3. No trecho “Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva […]” (3º parágrafo), o elemento coesivo que conecta as ideias é:

A) o pronome “a”, que substitui “filme”
B) o nome “Eunice Paiva”, que faz referência ao título do livro
C) a expressão “homônimo”, que antecipa os prêmios literários
D) o substantivo “produção”, que retoma o filme “Ainda Estou Aqui”

4. “Estrelado **por** Fernanda Torres, Selton Mello **e** Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional [...]” (2º parágrafo). Nesse trecho, os termos destacados são classificados, respectivamente, como:

A) conjunção e conjunção
B) preposição e conjunção
C) conjunção e preposição
D) preposição e preposição

5. “A narrativa **sensível** conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo” (3º parágrafo). No trecho, o termo em destaque classifica-se sintaticamente como:

A) adjunto adnominal
B) agente da passiva
C) predicativo do objeto
D) predicativo do sujeito

RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em 2023, uma escola tinha **N** alunos matriculados. Em 2024, esse número aumentou 20% e, em 2025, o número de matrículas aumentou 15% em relação ao ano anterior. Se em 2025 essa escola atingiu um total de 6210 alunos matriculados, a soma dos algarismos de **N** corresponde a:

A) 8
B) 9
C) 10
D) 11

7. George, durante uma partida de futebol, pensou o seguinte:

“Eu vou driblar esse adversário e vou fazer o cruzamento para meu companheiro”.

A sentença que representa a negação lógica do que George pensou é:

A) Eu vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
B) Eu não vou driblar esse adversário ou vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
C) Eu não vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
D) Eu não vou driblar esse adversário ou não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.

8. Tadeu tem, em sua carteira, uma nota de cada um dos seguintes valores: 2, 5, 10, 20, 50, 100 e 200 reais. Ele retira da carteira todas as notas e faz uma pilha, sobre uma mesa, apenas com os valores que não são múltiplos de 4 reais. O número máximo de ordenações diferentes que Tadeu pode fazer nessa pilha de notas é:

A) 10
B) 24
C) 120
D) 720

9. Em uma escola, cinco funcionários trabalharam um total de 18 horas para atualizar os dados cadastrais dos alunos. O tempo necessário para que a atualização cadastral seja feita por seis funcionários, com a mesma produtividade dos outros cinco, corresponde a:

A) 15h
B) 16h
C) 21h06min
D) 21h36min

10. Observe a sequência numérica a seguir, que foi formada segundo um padrão lógico envolvendo apenas a operação de adição.

1	2	12	13	22	23	31	32	**N**

Mantendo esse padrão, o próximo número **N** da sequência deve ser igual a:

A) 33
B) 35
C) 37
D) 39

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. A cintura pélvica, no contexto da dança clássica, recebe atenção especial para a estruturação do movimento. A rotação das pernas para fora, a partir da articulação coxofemoral, culmina no que se denomina:

A) *en dedans*
B) *en face*
C) *en passant*
D) *en dehors*

12. Na técnica da dança clássica, utilizar, sequencialmente, as direções *devant, à la seconde, derrière* e *à la seconde (en dehors)* e no oposto, *derrière, à la seconde, devant* e *à la seconde (en dehors)* caracteriza composições denominadas:

A) *en avant*
B) *en croix*
C) *en l'air*
D) *en face*

13. De acordo com Nascimento (2024), os pés são o ponto de apoio, por excelência, do bailarino e, por essa razão, é importante que esses estejam corretamente em contato com o solo e permitam a estabilidade na preparação, execução e finalização dos vários conteúdos técnicos. Segundo a autora, para além da marcha, os pés:

A) são dispensáveis na recepção dos impactos
B) distribuem o peso do corpo em sete pontos de apoio
C) desamparam a absorção de impacto sobre os tornozelos e joelhos
D) impulsionam o corpo para rodar ou saltar

14. Segundo Portinari (1989), a dança teve seu primeiro tratado em Milão, entre 1435 e 1436. Além de ter sido escrito para a nobreza, esse código criava diversas minúcias que só eram acessíveis ao entendimento dos mestres de dança; dificilmente classes menos providas tinham acesso a essa técnica ou espetáculo. A partir daí, foram escritos novos documentos sobre a dança, e um deles conceituou o *balletto*, que passaria a designar um:

A) tipo de dança para ser realizada nas cortes renascentistas como entretenimento
B) movimento aéreo realizado nas valsas europeias
C) tipo de dança popular, caracterizada pela circularidade, ancestralidade e religiosidade
D) movimento de giro em torno do próprio eixo

15. De acordo com Assumpção (2003), ainda hoje, o balé clássico segue um código de normas que, seja ele francês, italiano ou russo, não perde a rigidez, chegando ao ponto de haver correções na angulação do rosto dos(as) bailarinos(as). Esses, pela hierarquia que aprenderam a obedecer desde muito cedo, permitem que modelem até mesmo seus rostos, expressões e olhares, ressaltando, assim, o processo que a autora denomina:

A) valorização do diverso
B) diversificação de linguagens
C) homogeneização social
D) expressão da arte

16. Após o período de surgimento de balés conhecidos como "clássicos de repertório", como por exemplo, Copélia, Bela Adormecida e Lago dos Cisnes, os quais chegam até nós nos dias de hoje exatamente como foram criados, ganhou destaque o trabalho de Diaglev, Nijinsky e Fokine que trouxeram um balé mais moderno, marcado por:

A) expressões do romantismo que promovem uma supervalorização da mulher etérea, casta e envolta em véus brancos
B) buscar a naturalidade, na medida em que os movimentos obedecem ao conceito de imitação da natureza
C) outras formas de dança e pela busca de um público mais ávido de novidades do que de sutilezas
D) possibilidades de dança em que o bailarino (sexo masculino) exerce papel somente de "guindaste" para as bailarinas

17. Discorrendo sobre a história do balé clássico, Ossona (1988, p. 73) comenta que, no período denominado Renascimento, o balé assumiu uma característica de espetáculo dançante, sendo apresentado em um teatro com uma plateia que habitualmente pagava por seu ingresso. Foi, portanto, nesse período que:

A) surgiu a dança clássica incorporando elementos da dança popular
B) nasceu o balé tal como o conhecemos hoje
C) surgiu a dança clássica com proximidade com o que hoje chamamos de jazz
D) nasceu o balé bem diferente dos moldes vistos no tempo presente

18. Desde o período histórico denominado Romantismo (1750-1850), as sapatilhas de ponta ainda têm levado em sua composição cola, cetim, papéis especiais e palmilhas flexíveis, os quais, segundo Sammarco e Miller (1982), são materiais incapazes de oferecer proteção aos pés contra a atuação de forças externas. Um índice alarmante de lesões típicas decorrentes do treinamento do balé clássico utilizando sapatilhas de ponta já se encontra bem documentado pela literatura médica. O tornozelo, frequentemente atingido por lesões crônicas e agudas em função do uso das sapatilhas de ponta, inclui as articulações:

A) radiofibular, radiotalar e talofemoral
B) calcaneofibular, calcaneotalar e maleolotalar
C) coxofemoral, femorotibial e femorotalar
D) tibiofibular, tibiotalar e talofibular

19. Considerando o ensino do balé clássico para crianças e jovens com base no método Vaganova, Nabinger *et al.* (2024) declaram que, na faixa etária de 6 anos, o objetivo central deve ser a preparação de uma base sólida para o estudo da técnica clássica, considerando sua construção gradual junto à construção da qualidade artística. Entre os conteúdos listados para a faixa etária em questão, estão:

A) *grand plié* na 1ª e 2ª posições, *grand jeté* e *pas de chat* paralelo
B) *demi rond de jambe a terre en dehors* e *changement de pied*
C) *port de bras*, equilíbrios estáticos e educativos para *grand jeté*
D) *piqué soutenu en tournant en dedans* no centro e *souplesse à la seconde* na barra

20. O ensino do balé clássico, com base no método Vaganova, na faixa etária dos 15 anos, de acordo com a sugestão de Nabinger *et al.* (2024), deve ter como objetivo central lapidar a técnica, estimulando a sensibilidade de cada aluno, sua singularidade e aptidões. Entre os objetivos específicos para a referida faixa etária apontada enquanto último módulo, os autores elencam:

A) conhecer companhias de dança e explorar a temática do espetáculo
B) desenvolver habilidade corporal para trabalho com torções e fixar a compreensão dos pontos de referência do corpo no espaço
C) variar direções do corpo em relação ao espaço e transferências de forma fluida e reforçar noções musicais
D) fixar o *croisée* e *effacée* e introduzir saltos trançados simples

RASCUNHO

RASCUNHO