220

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2025

INSTRUTOR DE OFICINA INTERATIVA

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.

07 Só será permitido ao candidato levar os cadernos de provas, a partir de **2 (duas) horas** após o início das provas.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

'Ainda Estou Aqui' é escolhido melhor filme do ano pela crítica internacional

Longa é a primeira produção brasileira a conquistar o prêmio Fipresci

O longa-metragem "Ainda Estou Aqui" foi eleito o melhor filme do ano pela crítica internacional e recebeu o prestigiado Grand Prix da Federação Internacional de Críticos de Cinema (FIPRESCI). Esta é a primeira vez que uma produção brasileira vence o prêmio, concedido por 739 críticos de 75 países.

Estrelado por Fernanda Torres, Selton Mello e Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional, o Globo de Ouro de Melhor Atriz e o Leão de Prata de Melhor Roteiro no Festival de Veneza.

Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva e sua luta após o desaparecimento de seu marido, o ex-deputado Rubens Paiva, durante a ditadura militar. A narrativa sensível conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo.

Responsável por dirigir o longa, Walter Salles receberá o troféu em cerimônia de gala na abertura do Festival de San Sebastian, no dia 19 de setembro.

Fonte: https://odia.ig.com.br/diversao/2025/09/7122760-ainda-estou-aqui-e-escolhido-melhor-filme-do-ano-pela-critica-internacional.html. Acesso em 02/09/2025

1. Segundo o texto, a escolha do filme "Ainda Estou Aqui" como melhor do ano pela FIPRESCI ganha relevância principalmente porque:

A) confirma o favoritismo do filme já indicado ao Oscar
B) simboliza a vitória da literatura brasileira adaptada para o cinema
C) representa a primeira vez que uma obra brasileira conquista tal reconhecimento
D) consagra Fernanda Montenegro como a atriz mais premiada do cinema nacional

2. Ao afirmar que a narrativa "conquistou público e crítica", o autor estabelece uma determinada relação argumentativa, que é a de:

A) contradição, pois a crítica rejeita histórias políticas
B) contraposição entre recepção popular e crítica especializada
C) oposição entre a luta de Eunice Paiva e o julgamento da crítica
D) convergência entre reconhecimento artístico e sucesso de audiência

3. No trecho “Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva […]” (3º parágrafo), o elemento coesivo que conecta as ideias é:

A) o pronome “a”, que substitui “filme”
B) o nome “Eunice Paiva”, que faz referência ao título do livro
C) a expressão “homônimo”, que antecipa os prêmios literários
D) o substantivo “produção”, que retoma o filme “Ainda Estou Aqui”

4. “Estrelado **por** Fernanda Torres, Selton Mello **e** Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional [...]” (2º parágrafo). Nesse trecho, os termos destacados são classificados, respectivamente, como:

A) conjunção e conjunção
B) preposição e conjunção
C) conjunção e preposição
D) preposição e preposição

5. “A narrativa **sensível** conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo” (3º parágrafo). No trecho, o termo em destaque classifica-se sintaticamente como:

A) adjunto adnominal
B) agente da passiva
C) predicativo do objeto
D) predicativo do sujeito

RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em 2023, uma escola tinha **N** alunos matriculados. Em 2024, esse número aumentou 20% e, em 2025, o número de matrículas aumentou 15% em relação ao ano anterior. Se em 2025 essa escola atingiu um total de 6210 alunos matriculados, a soma dos algarismos de **N** corresponde a:

A) 8
B) 9
C) 10
D) 11

7. George, durante uma partida de futebol, pensou o seguinte:

“Eu vou driblar esse adversário e vou fazer o cruzamento para meu companheiro”.

A sentença que representa a negação lógica do que George pensou é:

A) Eu vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
B) Eu não vou driblar esse adversário ou vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
C) Eu não vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
D) Eu não vou driblar esse adversário ou não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.

8. Tadeu tem, em sua carteira, uma nota de cada um dos seguintes valores: 2, 5, 10, 20, 50, 100 e 200 reais. Ele retira da carteira todas as notas e faz uma pilha, sobre uma mesa, apenas com os valores que não são múltiplos de 4 reais. O número máximo de ordenações diferentes que Tadeu pode fazer nessa pilha de notas é:

A) 10
B) 24
C) 120
D) 720

9. Em uma escola, cinco funcionários trabalharam um total de 18 horas para atualizar os dados cadastrais dos alunos. O tempo necessário para que a atualização cadastral seja feita por seis funcionários, com a mesma produtividade dos outros cinco, corresponde a:

A) 15h
B) 16h
C) 21h06min
D) 21h36min

10. Observe a sequência numérica a seguir, que foi formada segundo um padrão lógico envolvendo apenas a operação de adição.

1	2	12	13	22	23	31	32	**N**

Mantendo esse padrão, o próximo número **N** da sequência deve ser igual a:

A) 33
B) 35
C) 37
D) 39

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. As teorias da aprendizagem interativa e colaborativa destacam a importância de:

A) priorizar unicamente a transmissão de informações do instrutor aos alunos
B) enfatizar a competição entre os alunos como forma principal de aprendizagem
C) promover a construção do conhecimento por meio da troca, do diálogo e do trabalho coletivo
D) centralizar o processo educativo no instrutor, que deve ser a única fonte de conhecimento

12. A educação dialógica e participativa, baseada nos princípios propostos por Paulo Freire, visa a:

A) garantir que o estudante memorize os conteúdos estabelecidos pelo instrutor
B) promover a relação autoritária entre educador e educando, garantindo disciplina rígida
C) reduzir o papel do aluno ao de mero receptor de informações
D) favorecer o diálogo, a escuta e a participação ativa dos sujeitos no processo educativo

13. Nas oficinas interativas, o papel do instrutor não é apenas transmitir conteúdos, mas sobretudo:

A) desempenhar o papel de mediador, incentivando o envolvimento, a colaboração e a construção conjunta do conhecimento
B) gerenciar estritamente o tempo e as intervenções dos participantes, garantindo que todos mantenham a mesma linha de raciocínio
C) manter-se como única fonte de saber, reforçando a dependência dos alunos em relação às suas explicações
D) dar prioridade à realização de tarefas repetitivas, concentrando-se unicamente na disciplina e na observância de normas

14. As metodologias ativas de aprendizagem estão se tornando cada vez mais comuns em oficinas interativas, uma vez que incentivam o envolvimento do estudante na construção do conhecimento, considerando que:

A) o aluno tem um papel passivo, recebendo as informações do instrutor sem precisar refletir sobre elas
B) o instrutor é o único responsável pela aprendizagem, atuando apenas como transmissor de conteúdo
C) estratégias como sala de aula invertida, aprendizagem baseada em projetos e estudos de caso fazem com que o estudante seja o principal agente de sua própria aprendizagem
D) o foco principal das metodologias ativas é a memorização de informações para que possam ser reproduzidas em avaliações tradicionais

15. A gamificação tem sido utilizada em várias situações educacionais, como oficinas interativas, porque possibilita a participação ativa dos envolvidos, uma vez que:

A) refere-se unicamente à utilização de jogos eletrônicos em sala de aula, sem vínculo com objetivos pedagógicos
B) tem como objetivo incentivar os estudantes, utilizando elementos de jogos, como desafios, recompensas e objetivos, promovendo o aprendizado ativo
C) elimina completamente as metodologias tradicionais, não exigindo nenhum planejamento pedagógico
D) é restrita à educação infantil, não sendo possível sua extensão a outros níveis de ensino

16. No planejamento e na execução de oficinas interativas, o uso de recursos tecnológicos deve estar voltado para:

A) restringir-se ao uso de equipamentos digitais apenas como apoio visual, sem alterar a dinâmica da oficina
B) limitar-se a atividades recreativas, sem relação direta com os objetivos de aprendizagem
C) substituir totalmente as interações presenciais, priorizando apenas as atividades em ambiente visual
D) favorecer a integração de ferramentas digitais e recursos multimídia, ampliando a participação e o engajamento dos participantes

17. As práticas pedagógicas inclusivas em oficinas educativas têm como finalidade:

A) proporcionar assistência individual somente aos estudantes com deficiência, sem incluir os demais participantes
B) assegurar que todos os participantes, a despeito de suas condições, possam acessar e participar de maneira significativa das atividades
C) ajustar as atividades apenas para os alunos de alto rendimento, reconhecendo o mérito acadêmico
D) desenvolver atividades específicas que distingam os alunos com deficiência dos demais, a fim de facilitar a realização da oficina

18. Para assegurar a qualidade do processo de aprendizagem em oficinas educativas, é essencial que o instrutor:

A) organize o espaço físico de modo flexível e planeje o tempo de forma equilibrada entre exposição, interação e prática, favorecendo a aprendizagem significativa
B) estabeleça um cronograma rígido, sem espaço para a participação ativa dos estudantes, com o objetivo de assegurar a finalização do conteúdo
C) evite que os alunos se movimentem durante toda a oficina, a fim de manter a disciplina
D) priorize apenas a realização rápida das tarefas, sem levar em conta o ritmo de aprendizado dos participantes

19. A principal característica do desenvolvimento de projetos colaborativos e interdisciplinares em oficinas educativas é:

A) restringir a participação a um único componente curricular, garantindo foco exclusivo em um conteúdo específico
B) estimular a integração de diferentes áreas do conhecimento, promovendo a troca de saberes e a construção coletiva de soluções
C) priorizar apenas a execução de atividades práticas, sem articulação com os conteúdos teóricos
D) estimular a rivalidade entre os alunos, em vez de promover a cooperação, como forma de alcançar melhores resultados

20. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) prevê que a inclusão digital no processo educacional deve ser assegurada pelo:

A) professor, que deve adquirir e disponibilizar seus próprios recursos digitais para os alunos
B) estado, que deve promover ações que garantam o acesso a recursos digitais, ferramentas e técnicas fortalecendo o processo de ensino-aprendizagem
C) aluno, que precisa buscar por conta própria os meios tecnológicos necessários à sua aprendizagem
D) município, que deve restringir o uso de tecnologias às atividades semestrais

RASCUNHO

RASCUNHO