221
222

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2025

INSTRUTOR MUSICAL

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.

07 Só será permitido ao candidato levar os cadernos de provas, a partir de **2 (duas) horas** após o início das provas.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

'Ainda Estou Aqui' é escolhido melhor filme do ano pela crítica internacional

Longa é a primeira produção brasileira a conquistar o prêmio Fipresci

O longa-metragem "Ainda Estou Aqui" foi eleito o melhor filme do ano pela crítica internacional e recebeu o prestigiado Grand Prix da Federação Internacional de Críticos de Cinema (FIPRESCI). Esta é a primeira vez que uma produção brasileira vence o prêmio, concedido por 739 críticos de 75 países.

Estrelado por Fernanda Torres, Selton Mello e Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional, o Globo de Ouro de Melhor Atriz e o Leão de Prata de Melhor Roteiro no Festival de Veneza.

Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva e sua luta após o desaparecimento de seu marido, o ex-deputado Rubens Paiva, durante a ditadura militar. A narrativa sensível conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo.

Responsável por dirigir o longa, Walter Salles receberá o troféu em cerimônia de gala na abertura do Festival de San Sebastian, no dia 19 de setembro.

Fonte: https://odia.ig.com.br/diversao/2025/09/7122760-ainda-estou-aqui-e-escolhido-melhor-filme-do-ano-pela-critica-internacional.html. Acesso em 02/09/2025

1. Segundo o texto, a escolha do filme "Ainda Estou Aqui" como melhor do ano pela FIPRESCI ganha relevância principalmente porque:

A) confirma o favoritismo do filme já indicado ao Oscar
B) simboliza a vitória da literatura brasileira adaptada para o cinema
C) representa a primeira vez que uma obra brasileira conquista tal reconhecimento
D) consagra Fernanda Montenegro como a atriz mais premiada do cinema nacional

2. Ao afirmar que a narrativa "conquistou público e crítica", o autor estabelece uma determinada relação argumentativa, que é a de:

A) contradição, pois a crítica rejeita histórias políticas
B) contraposição entre recepção popular e crítica especializada
C) oposição entre a luta de Eunice Paiva e o julgamento da crítica
D) convergência entre reconhecimento artístico e sucesso de audiência

3. No trecho “Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva […]” (3º parágrafo), o elemento coesivo que conecta as ideias é:

A) o pronome “a”, que substitui “filme”
B) o nome “Eunice Paiva”, que faz referência ao título do livro
C) a expressão “homônimo”, que antecipa os prêmios literários
D) o substantivo “produção”, que retoma o filme “Ainda Estou Aqui”

4. “Estrelado **por** Fernanda Torres, Selton Mello **e** Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional [...]” (2º parágrafo). Nesse trecho, os termos destacados são classificados, respectivamente, como:

A) conjunção e conjunção
B) preposição e conjunção
C) conjunção e preposição
D) preposição e preposição

5. “A narrativa **sensível** conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo” (3º parágrafo). No trecho, o termo em destaque classifica-se sintaticamente como:

A) adjunto adnominal
B) agente da passiva
C) predicativo do objeto
D) predicativo do sujeito

RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em 2023, uma escola tinha **N** alunos matriculados. Em 2024, esse número aumentou 20% e, em 2025, o número de matrículas aumentou 15% em relação ao ano anterior. Se em 2025 essa escola atingiu um total de 6210 alunos matriculados, a soma dos algarismos de **N** corresponde a:

A) 8
B) 9
C) 10
D) 11

7. George, durante uma partida de futebol, pensou o seguinte:

“Eu vou driblar esse adversário e vou fazer o cruzamento para meu companheiro”.

A sentença que representa a negação lógica do que George pensou é:

A) Eu vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
B) Eu não vou driblar esse adversário ou vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
C) Eu não vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
D) Eu não vou driblar esse adversário ou não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.

8. Tadeu tem, em sua carteira, uma nota de cada um dos seguintes valores: 2, 5, 10, 20, 50, 100 e 200 reais. Ele retira da carteira todas as notas e faz uma pilha, sobre uma mesa, apenas com os valores que não são múltiplos de 4 reais. O número máximo de ordenações diferentes que Tadeu pode fazer nessa pilha de notas é:

A) 10
B) 24
C) 120
D) 720

9. Em uma escola, cinco funcionários trabalharam um total de 18 horas para atualizar os dados cadastrais dos alunos. O tempo necessário para que a atualização cadastral seja feita por seis funcionários, com a mesma produtividade dos outros cinco, corresponde a:

A) 15h
B) 16h
C) 21h06min
D) 21h36min

10. Observe a sequência numérica a seguir, que foi formada segundo um padrão lógico envolvendo apenas a operação de adição.

1	2	12	13	22	23	31	32	**N**

Mantendo esse padrão, o próximo número **N** da sequência deve ser igual a:

A) 33
B) 35
C) 37
D) 39

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. De acordo com Marcos Napolitano, a modinha era um estilo musical caracterizado por:

A) ter o andamento rápido e uma marca rítmica acentuada e sensual
B) trazer uma música delicada e sofisticada, voltada para a liturgia da Igreja Católica
C) trazer a marca da melancolia e pretensão erudita na interpretação e nas letras
D) sintetizar elementos da tradição e das modas musicais da segunda metade do século XIX

12. A música do período barroco era constituída por elementos como:

A) instrumentos de sopro como o syrinx
B) distinção entre estilos e entre composições para instrumento e voz
C) canções monofônicas com texto em latino
D) instrumentos com o mesmo padrão melódico sem conotações harmônicas

13. O ensino de ritmos tradicionais brasileiros requer um método que envolva:

A) trabalhá-los de “ouvido”
B) tocar melodias em uníssono
C) trabalhar escalas diferentes
D) praticar em conjuntos de diferentes texturas

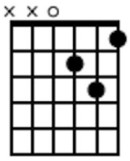
14. Observe a melodia abaixo.

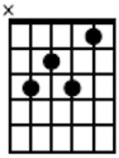


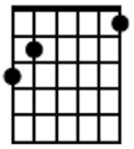
A tonalidade da melodia é:

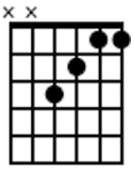
A) Lá bemol maior
B) Fá maior
C) Lá menor
D) Fá menor

15. A Cifra do acorde Dm pode ser tocada no violão com a seguinte posição na mão esquerda:

A)


B)


C)


D)


16. De acordo com sua classificação vocal, para o canto coral, são consideradas vozes masculinas:

A) contralto e baixo
B) tenor e baixo
C) mezzo soprano e barítono
D) soprano e tenor

17. Pode-se considerar que envolver criação musical, improvisação e a realização de arranjos em sala de aula contribuem para:

A) identificar estilos e gêneros musicais
B) desenvolver a técnica instrumental
C) apoiar na contextualização do repertório estudado
D) permitir maior liberdade para tomada de decisão quanto aos elementos musicais

18. A palavra italiana *legato* indica que som deve passar de uma nota para outra:

A) com pequenos acentos
B) sem interrupção
C) com um espaço entre cada nota
D) destacando cada nota

19. Pode-se considerar que a flauta-doce apresenta como aspecto facilitador à educação musical básica:

A) a relativa facilidade técnica no que se refere a digitações mais básicas
B) possuir pouca tradição de prática coletiva
C) a possibilidade de tocar mais de uma voz musical
D) o valor dispendioso para aquisição

20. Ao constatar que as bandas de música e fanfarras comumente podem estar inseridas em um grande número de manifestações coletivas como procissões, concertos, inaugurações, bailes, entre outros, identificamos que suas ações afetam e envolvem:

A) os integrantes dos grupos musicais
B) o público que assiste remotamente
C) todos que integram tais contextos
D) o público que presencia os eventos

RASCUNHO

RASCUNHO