225

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2025

INSTRUTOR MUSICAL - VIOLÃO CLÁSSICO E UKULELE

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.

07 Só será permitido ao candidato levar os cadernos de provas, a partir de **2 (duas) horas** após o início das provas.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

'Ainda Estou Aqui' é escolhido melhor filme do ano pela crítica internacional

Longa é a primeira produção brasileira a conquistar o prêmio Fipresci

O longa-metragem "Ainda Estou Aqui" foi eleito o melhor filme do ano pela crítica internacional e recebeu o prestigiado Grand Prix da Federação Internacional de Críticos de Cinema (FIPRESCI). Esta é a primeira vez que uma produção brasileira vence o prêmio, concedido por 739 críticos de 75 países.

Estrelado por Fernanda Torres, Selton Mello e Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional, o Globo de Ouro de Melhor Atriz e o Leão de Prata de Melhor Roteiro no Festival de Veneza.

Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva e sua luta após o desaparecimento de seu marido, o ex-deputado Rubens Paiva, durante a ditadura militar. A narrativa sensível conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo.

Responsável por dirigir o longa, Walter Salles receberá o troféu em cerimônia de gala na abertura do Festival de San Sebastian, no dia 19 de setembro.

Fonte: https://odia.ig.com.br/diversao/2025/09/7122760-ainda-estou-aqui-e-escolhido-melhor-filme-do-ano-pela-critica-internacional.html. Acesso em 02/09/2025

1. Segundo o texto, a escolha do filme "Ainda Estou Aqui" como melhor do ano pela FIPRESCI ganha relevância principalmente porque:

A) confirma o favoritismo do filme já indicado ao Oscar
B) simboliza a vitória da literatura brasileira adaptada para o cinema
C) representa a primeira vez que uma obra brasileira conquista tal reconhecimento
D) consagra Fernanda Montenegro como a atriz mais premiada do cinema nacional

2. Ao afirmar que a narrativa "conquistou público e crítica", o autor estabelece uma determinada relação argumentativa, que é a de:

A) contradição, pois a crítica rejeita histórias políticas
B) contraposição entre recepção popular e crítica especializada
C) oposição entre a luta de Eunice Paiva e o julgamento da crítica
D) convergência entre reconhecimento artístico e sucesso de audiência

3. No trecho “Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva […]” (3º parágrafo), o elemento coesivo que conecta as ideias é:

A) o pronome “a”, que substitui “filme”
B) o nome “Eunice Paiva”, que faz referência ao título do livro
C) a expressão “homônimo”, que antecipa os prêmios literários
D) o substantivo “produção”, que retoma o filme “Ainda Estou Aqui”

4. “Estrelado **por** Fernanda Torres, Selton Mello **e** Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional [...]” (2º parágrafo). Nesse trecho, os termos destacados são classificados, respectivamente, como:

A) conjunção e conjunção
B) preposição e conjunção
C) conjunção e preposição
D) preposição e preposição

5. “A narrativa **sensível** conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo” (3º parágrafo). No trecho, o termo em destaque classifica-se sintaticamente como:

A) adjunto adnominal
B) agente da passiva
C) predicativo do objeto
D) predicativo do sujeito

RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em 2023, uma escola tinha **N** alunos matriculados. Em 2024, esse número aumentou 20% e, em 2025, o número de matrículas aumentou 15% em relação ao ano anterior. Se em 2025 essa escola atingiu um total de 6210 alunos matriculados, a soma dos algarismos de **N** corresponde a:

A) 8
B) 9
C) 10
D) 11

7. George, durante uma partida de futebol, pensou o seguinte:

“Eu vou driblar esse adversário e vou fazer o cruzamento para meu companheiro”.

A sentença que representa a negação lógica do que George pensou é:

A) Eu vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
B) Eu não vou driblar esse adversário ou vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
C) Eu não vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
D) Eu não vou driblar esse adversário ou não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.

8. Tadeu tem, em sua carteira, uma nota de cada um dos seguintes valores: 2, 5, 10, 20, 50, 100 e 200 reais. Ele retira da carteira todas as notas e faz uma pilha, sobre uma mesa, apenas com os valores que não são múltiplos de 4 reais. O número máximo de ordenações diferentes que Tadeu pode fazer nessa pilha de notas é:

A) 10
B) 24
C) 120
D) 720

9. Em uma escola, cinco funcionários trabalharam um total de 18 horas para atualizar os dados cadastrais dos alunos. O tempo necessário para que a atualização cadastral seja feita por seis funcionários, com a mesma produtividade dos outros cinco, corresponde a:

A) 15h
B) 16h
C) 21h06min
D) 21h36min

10. Observe a sequência numérica a seguir, que foi formada segundo um padrão lógico envolvendo apenas a operação de adição.

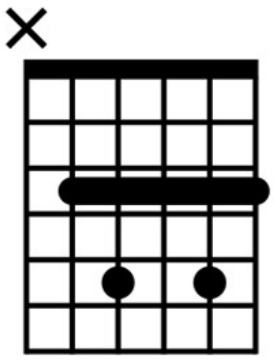
1	2	12	13	22	23	31	32	**N**

Mantendo esse padrão, o próximo número **N** da sequência deve ser igual a:

A) 33
B) 35
C) 37
D) 39

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Em relação ao violão, considere a cifra abaixo.



Essa cifra produz o acorde de:

A) C
B) C7
C) Gm
D) G7

12. Considerando a cifra da questão anterior, o acorde apresentado possui função de:

A) subdominante em Fá
B) dominante em Sol
C) dominante em Fá
D) subdominante em Sol

13. O termo MPB surgiu nos anos 60 em diálogo com o gênero conhecido como:

A) Bossa Nova
B) Rock n Roll
C) Choro
D) Jazz

14. Leia este parágrafo sobre o samba no começo do século XX:

> Os sambas do início do século XX geralmente eram composições coletivas realizadas em rodas de partido-alto e sem registro de autoria. Em 1916, Ernesto dos Santos (mais conhecido como Donga), registrou a canção “Pelo Telefone”, se tornando um marco para o surgimento dos sambas de autoria. Além disso, iniciou-se o surgimento de parcerias entre os compositores: um compunha o refrão e outro compunha as estrofes. Outro fator que influenciou diretamente na formatação do samba foi o surgimento do registro fonográfico, em especial a criação da Casa Edison a partir de 1902, principal gravadora do início do século (NAPOLITANO, 2002). De acordo com Sandroni (2003), o samba gravado era totalmente diferente daquele praticado nas rodas de samba, apresentando uma estrutura clara e bem definida no formato refrão e segundas partes (estrofes com letras variadas e que não permitiam improvisos), versos em formato de quadras e inclusão de introduções instrumentais.

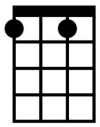
De acordo com o texto, a prática do registro fonográfico do samba levou a uma mudança nas composições de samba, que podem ser descritas como:

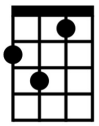
A) a formação de parcerias entre compositores
B) o surgimento de composições coletivas sem registro autoral
C) o surgimento de composições com refrão e estrofes
D) a estruturação clara sem espaço para improviso

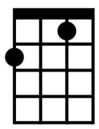
15. A afinação padrão do ukulele é chamada de:

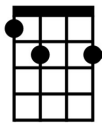
A) afinação reentrante
B) afinação linear
C) afinação barítono
D) slack-key tuning

16. O acorde de F7, no ukulele, pode ser produzido através da seguinte cifra:
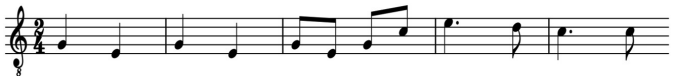
A) 

B) 

C) 

D) 

17. Observe este trecho da melodia de Escravos de Job:



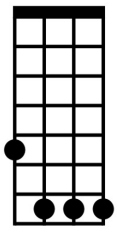
Ao ensinar um aluno iniciante no violão, esse trecho é mais facilmente tocado se houver a utilização de:

A) uma corda
B) duas cordas
C) três cordas
D) quatro cordas

18. Considerando a melodia acima, ela poderia ser harmonizada com os acordes:

A) C e G7
B) G e D7
C) E e B7
D) A e E7

19. Considere a cifra de ukulele abaixo.



A cifra produz o acorde de:

A) F
B) Fm
C) G
D) Dm

20. O ukulele tem sua origem no Havaí, sendo uma evolução do seguinte instrumento trazido por imigrantes madeirenses:

A) o bandolim
B) a viola
C) o banjo
D) o braguinha

RASCUNHO

RASCUNHO