402

PREFEITURA VÁRZEA GRANDE
TRANSPARÊNCIA, TRABALHO E PROGRESSO.

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA, ESPORTES E LAZER DE VÁRZEA GRANDE - SMECEL - MT

EDITAL N.º 013/2025

PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL - ARTES

Duração: 2h (duas horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS				CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO - ANALÍTICO	LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA	CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS	
1 a 4	5 a 8	9 a 10	11 a 12	13 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorridos **30 (trinta) minutos** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo Coordenador do local.

07 Ao candidato, será permitido levar seu caderno de questões a partir de **30 (trinta) minutos** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.

08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

Selecon
Instituto Nacional de Seleções e Concursos

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Mauricio de Sousa, prestes a fazer 90 anos e longe dos gibis, vê sua vida virar filme

Mauricio de Sousa não escreveu o filme sobre sua vida, que estreia na próxima quinta (23), mas ajudou a fazer o esboço. Na pandemia, sem poder sair de casa, passava horas no telefone contando causos antigos ao roteirista e aos atores. Falou da vez em que se perdeu navegando uma balsa, do joelho que tremia de nervoso quando cantava nos shows de talentos, da avó que o fez se apaixonar pelas cores do cinema. "Lembrei mais uma história", dizia ele a cada novo telefonema.

Foi munido desse acervo que Mauricio traçou a jornada que o transformou no quadrinista mais importante do Brasil. Prestes a completar 90 anos, o criador da "Turma da Mônica" ganha agora a cinebiografia "Mauricio de Sousa: O Filme", que chega quatro dias antes de ele assoprar as velinhas.

Não haverá uma megafesta de aniversário. Mauricio está recluso e deve celebrar em casa, só com a família. Parou de dar entrevistas e cancelou de última hora, nesta quarta (15), uma rara aparição pública — iria à cerimônia de abertura da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo para receber uma homenagem. O filho, Mauro, que o interpreta nos cinemas, o substituiu e disse que o pai estava em casa, quietinho.

Fonte: https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2025/10/mauricio-de-sousa-prestes-a-fazer-90-anos-e-longe-dos-gibis-ve-sua-vida-virar-filme.shtml. Acesso em 18/10/2025. Excerto.

1. A leitura do texto permite uma inferência acerca da importância cultural de Maurício de Souza. Segundo o texto:

A) sua obra atingiu somente as crianças
B) ele é o maior cartunista do mundo vivo até hoje
C) ele é uma figura controversa e pouco produtiva
D) sua obra e vida são importantes o suficiente para virar filme e receber homenagens

2. A expressão “assoprar as velinhas” (2º parágrafo) utilizada no texto tem a função estilística de:

A) conferir formalidade à notícia
B) tornar o texto mais coloquial e amigável
C) ressaltar a seriedade da data comemorada
D) indicar ceticismo em relação ao aniversário

3. “Na pandemia, sem poder sair de casa, **passava** horas no telefone contando causos antigos ao roteirista e aos atores” (1º parágrafo). Nesse trecho, o verbo em destaque:

A) denota uma atividade habitual, prolongada e contínua em um determinado período de tempo
B) indica uma atividade interrompida por outro evento
C) expressa uma ação futura planejada
D) indica uma ação pontual e concluída

4. “O filho, Mauro, **que** o interpreta nos cinemas, o substituiu e disse **que** o pai estava em casa, quietinho” (3º parágrafo). As palavras em destaque são classificadas respectivamente como:

A) pronome e pronome
B) conjunção e pronome
C) pronome e conjunção
D) conjunção e conjunção

RACIOCÍNIO LÓGICO - ANALÍTICO

5. O joalheiro Gael precisa organizar 8 pérolas em linha reta em uma vitrine. As pérolas são: 3 azuis, 3 brancas e 2 pretas. Sabe-se que as pérolas de mesma cor são indistinguíveis entre si. O cliente exige que as 3 pérolas azuis não devem estar todas adjacentes. O número de maneiras distintas que Gael pode formar essa sequência de 8 pérolas é igual a:

A) 102 maneiras
B) 480 maneiras
C) 500 maneiras
D) 560 maneiras

6. O cientista Elias está testando a eficácia de um novo sensor de segurança. A probabilidade de um objeto perigoso ser detectado pelo sensor (D) é de 95%. A probabilidade de um objeto inofensivo ser erroneamente detectado (falso positivo) é de 10%. Sabe-se que 5% de todos os objetos que passam pelo sensor são realmente perigosos (P). Se o alarme disparou (D), a probabilidade, aproximada, de o objeto detectado ser, de fato, perigoso (P) é igual a:

A) 33,3%
B) 39,4%
C) 42,8%
D) 47,5%

7. Mônica deve planejar uma viagem com 3 etapas sucessivas. Para a primeira etapa, ela tem 4 rotas aéreas distintas. Para a segunda, ela tem 5 rotas de trem distintas. Para a terceira etapa, ela pode escolher 2 rotas terrestres distintas, mas se ela usar a Rota Aérea 1 na primeira etapa, ela não pode usar a Rota Terrestre 2 na terceira. O número total de rotas para viagem, distintas, que Mônica pode planejar é igual a:

A) 18 rotas
B) 22 rotas
C) 31 rotas
D) 35 rotas

8. O físico dr. Carlos está estudando a sequência recursiva K_n que define o decaimento de um elemento radioativo. A regra é: $K_n = K_{n-1} + K_{n-2} + K_{n-3}$, com as condições iniciais $K_1 = 1, K_2 = 1, K_3 = 2$. O valor do 7º termo ($K_7$) será:

A) 18
B) 24
C) 29
D) 32

LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

9. Nos termos do que dispõe a Lei Complementar n.º 3.797, de 08 de agosto de 2012 de Várzea Grande, o titular do cargo de professor somente poderá exercer funções de suporte pedagógico à docência se atender aos seguintes requisitos:

A) formação em curso superior de ciências humanas ou licenciatura plena, com mestrado e experiência mínima de 02 (dois) anos de docência
B) formação em curso superior de pedagogia ou licenciatura plena, com mestrado e experiência mínima de 01 (um) ano de docência
C) formação em curso superior de pedagogia ou licenciatura plena, com pós-graduação específica e experiência mínima de 02 (dois) anos de docência
D) formação em curso superior de pedagogia ou licenciatura plena, com mestrado e experiência mínima de 03 (três) anos de docência

10. Conforme disposto na Lei n.º 1.164, de 20 de novembro de 1991 de Várzea Grande, são penalidades disciplinares:

A) repreensão e destituição de cargo em comissão
B) censura e suspensão
C) admoestação e demissão
D) transferência e disponibilidade

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/1996), em seu art. 4º, estabelece os deveres do Estado com a educação escolar pública. Entre as ações asseguradas pelo poder público, destaca-se a garantia de atendimento ao educando, em todas as etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de:

A) avaliação institucional, formação docente e inovação pedagógica
B) material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde
C) incentivo à pesquisa, bolsas de estudo e formação técnica profissional
D) apoio psicológico, orientação vocacional e atividades extracurriculares

12. O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990) assegura, no artigo 53, que toda criança e adolescente tem direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, ao preparo para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho. Entre os direitos educacionais previstos nesse artigo, encontra-se:

A) envolvimento limitado em atividades escolares, conforme a decisão exclusiva do corpo docente
B) garantia de acesso à escola pública somente aos estudantes em situação de vulnerabilidade social, mediante comprovação
C) acesso à educação apenas por meio de conteúdos pré-definidos, desconsiderando a pluralidade e o contexto dos estudantes
D) direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

13. O renomado diretor de teatro Amir Haddad fundou, há mais de quarenta anos, no Rio de Janeiro, o “Grupo Tá na Rua”, um dos principais representantes do teatro de rua no Brasil. O grupo optou por trocar os palcos tradicionais pelos espaços abertos, por entender o teatro como uma ação coletiva e viva, não separada da sociedade. Nesse sentido, compreende-se que a função social do teatro de rua:

A) consiste em limitar as apresentações a espaços fechados, para preservar o controle da encenação e manter a atmosfera adequada à proposta estética do espetáculo
B) deve estabelecer uma relação hierárquica entre atores e público, reforçando a separação entre quem atua e quem assiste, tornando o espectador passivo diante da cena
C) é contribuir para a reconstrução do tecido social desgastado, devolvendo ao espectador a esperança de fazer parte da vida urbana em todos os seus aspectos
D) busca resgatar a tradição do teatro clássico grego, priorizando a estética, a técnica e a erudição cênica, valorizando a forma, a expressividade e o rigor artístico das interpretações

14. Grande parte da arte africana pode ser encontrada em museus europeus, resultado da formação de coleções motivadas por interesses comerciais e exploratórios do colonialismo, além de interesses científicos ligados à etnologia, que ignoraram a profundidade e a complexidade das tradições africanas. Por outro lado, no início do século XX, artistas das vanguardas do Modernismo europeu, impressionados com a estilização e a simplificação das formas presentes nas esculturas e nas máscaras africanas, passaram a investigá-las e utilizá-las como inspiração para suas obras. Foi o caso de Georges Braque e Pablo Picasso, que viam nessas produções uma espontaneidade capaz de ajudá-los a negar o cânone acadêmico europeu. Ambos os artistas se preocupavam:

A) em reproduzir fielmente as esculturas e as máscaras africanas, buscando preservar a técnica, a cultura e suas tradições originais
B) com a valorização da estética clássica europeia, mantendo a perspectiva rigorosa e o equilíbrio das composições tradicionais
C) com o uso das máscaras e das esculturas apenas como elementos decorativos, sem relação com pesquisas visuais ou conceituais, conforme costume da época
D) com questões formais, como a decomposição da forma, a tradução da tridimensionalidade para a bidimensionalidade e o tratamento da tela como superfície

15. A composição constitui uma fase essencial na elaboração de obras artísticas, determinando como os elementos visuais se articulam para comunicar ideias e emoções. A interpretação do observador depende, em grande parte, desses elementos. São elementos básicos da comunicação visual:

A) cor, linha, ponto, textura e escala
B) tema, técnica, período histórico e autor
C) movimento artístico, suporte e função estética
D) contexto cultural, público e crítica especializada

16. Um professor que planeja uma aula de Artes Visuais para uma turma do Ensino Fundamental, com foco na leitura de imagens e fundamentada na abordagem triangular, deve:

A) utilizar imagens como apoio visual, fazendo a aula dedicada à observação estética e à identificação de estilos artísticos
B) estimular a análise de obras de arte, relacionando-as ao contexto cultural e promovendo produções inspiradas nas discussões realizadas
C) apresentar informações sobre artistas, estilos e períodos históricos de forma expositiva, restringindo a aula à transmissão de conteúdos teóricos
D) priorizar a cópia de obras conhecidas, valorizando o domínio técnico e a precisão na reprodução das formas e cores, sem promover reflexão estética ou relação com contextos culturais

17. Os Parâmetros Curriculares Nacionais em Artes (PCN) são documentos que orientam a educação básica no Brasil. Segundo eles, é papel da escola estabelecer os vínculos entre os conhecimentos escolares sobre a arte e os modos de produção e de aplicação desses conhecimentos na sociedade. Por isso, um ensino e aprendizagem de arte que se processe criadoramente poderá contribuir para que:

A) a arte seja compreendida apenas como uma disciplina teórica, desvinculada das experiências sensíveis e culturais do estudante
B) o ensino de arte priorize a padronização das produções e do aprendizado, valorizando mais o resultado do que o processo criativo
C) o estudante memorize técnicas artísticas consagradas e conheça obras e artistas, reproduzindo modelos sem modificar suas formas ou significados
D) conhecer seja também maravilhar-se, divertir-se, brincar com o desconhecido, arriscar hipóteses ousadas, trabalhar muito, esforçar-se e alegrar-se com descobertas

18. A obra *Antologia do Folclore Brasileiro,* organizada por Luís da Câmara Cascudo em dois volumes, apresenta uma ampla reunião de cantigas, provérbios, lendas, contos e brincadeiras que fazem parte do imaginário popular brasileiro. Grande parte desse material foi coletada por meio da tradição oral. Nesse contexto, o registro e a preservação dessas manifestações são fundamentais para:

A) uniformizar os costumes regionais e linguísticos, tornando as tradições mais compreensíveis e acessíveis a diferentes públicos
B) preservar e valorizar a diversidade cultural e as memórias coletivas, garantindo a transmissão dos saberes populares às futuras gerações
C) substituir as manifestações orais por registros escritos, facilitando o acesso e o estudo das expressões culturais pelo público urbano e escolar
D) registrar as expressões populares apenas como curiosidades históricas, sem considerar sua importância simbólica e social para a cultura brasileira

19. No contexto atual, a Educação Musical tem sido compreendida como um campo que ultrapassa o ensino técnico de ritmos e de melodias. As teorias contemporâneas sobre Educação Musical apontam para uma mudança de foco nas práticas pedagógicas. No contexto atual, o ensino de música nas escolas deve priorizar:

A) o desenvolvimento de competências técnicas e performáticas como principal indicador de aprendizagem musical
B) a padronização das práticas pedagógicas, com foco na reprodução fiel de repertórios e técnicas musicais universais
C) a valorização da diversidade humana, reconhecendo as diferentes formas de expressão, escuta e criação como caminhos para o reconhecimento e a equidade social
D) a retomada dos modelos tradicionais de ensino musical, centrados na figura do professor como transmissor do conhecimento formal necessário para os estudantes

20. Durante o Renascimento italiano, a pintura passou por profundas transformações técnicas e conceituais, refletindo mudanças na percepção do espaço, da figura humana e da representação da realidade, o que permitiu ao espectador experimentar uma sensação de verossimilhança nas obras. Entre essas inovações, destacou-se:

A) a utilização de cores claras e da perspectiva
B) o uso de cores primárias e formas geométricas
C) a perspectiva linear e o estudo da anatomia humana
D) a desconstrução da figura humana e o uso de formas geométricas

RASCUNHO